Weekblad - 7° Jaargang N° 57 DONDERDAG 23 APRIL 1998

Ons Magazine

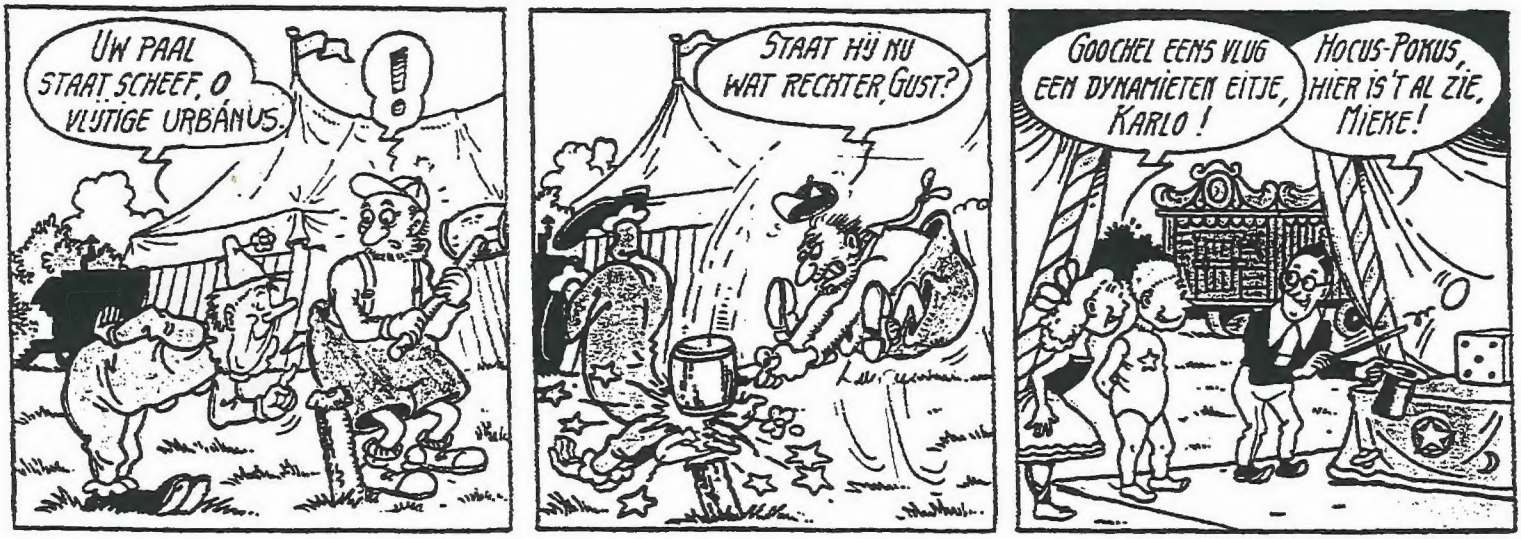
3.50 FR.

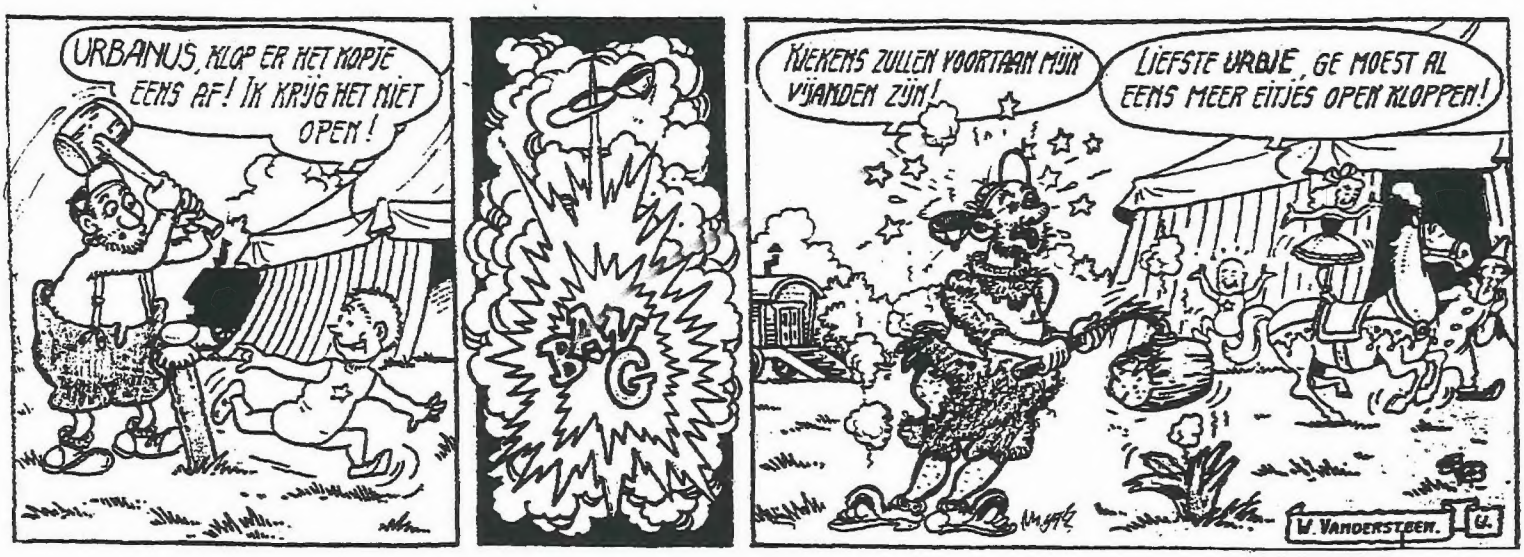
REDACTIE EN BEHEER : BERREWEIDE 34, LONDERZEEL

't is plezant! dat het plezant is!

HET PLEZANTE CIRKUS

Starring ... Urbanus!


UW PAAL STAAT SCHEEF, O VLIJTIGE URBANUS.
STAAT HIJ NU WAT RECHTER, GUST?
GOOCHEL EENS VLUG EEN DYNAMIETEN EITJE, KARLO!
HOCUS-POKUS, HIER IS 'T AL ZIE, MIEKE!


URBANUS, KLOP ER HET KOPJE EENS AF! IK KRIJG HET NIET OPEN!
BAM
KIEKENS ZULLEN VOORTAAN MIJN VIJANDEN ZIJN!
LIEFSTE URBIE, GE MOEST AL EENS MEER EITJES OPEN KLOPPEN!
W. VANDERSTEEN.

Bekend?

Strips over Bekende Vlamingen, ze komen ons wel eens de strot uit. Of kwamen, want de meeste zijn al ter ziele gegaan. Maar toegegeven, de Urbanusstrip was de eerste en blijft nog steeds overeind. Misschien komt dat omdat de strip niet louter teert op de bekendheid van Urbanus, maar omdat de auteurs er in geslaagd zijn iets heel aparts te creëren, het toch wel ongewone Urbanusuniversum. *It's life, Jim, but not as we know it.* Mulder en Scully hebben deze zaak tot op het bot onderzocht, maar daarover meer vanaf pagina 4. Na een carrière van 25 jaar, waarvan de laatste 15 als levend stripfiguur , blijft Urbanus het toch nog altijd doen. Niet zo lang geleden met Kiekebanus, en nu in een onverwachte combinatie met Jan Bosschaert. Minder bekend, maar toch waar, is dat ook Urbanus zelf het potlood hanteert. Voldoende stof dus om hem eens op de rooster te leggen. Verder verzorgt een nieuwe medewerker vanaf dit nummer de nieuwe rubriek WWWebnieuws. En we kunnen nog méér medewerking gebruiken, lees ook hieronder.

De redactie

Gezocht : medewerkers

1. redactiemedewerkers voor interviews, allerhande rubrieken en artikels; 2. standmedewerkers, om ons te helpen op de beurzen te velde; 3. handige Harry('s) die tegen onkostenvergoeding wat materiaal kunnen ineenknutselen (op beurzen hebben we een boekenstandje nodig voor magazines, een achterbouw voor boeken, een geschilderd reclamebord, enz...)

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van strip- liefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Wim Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans Paul Thys, De familie Lezy

Werkte mee aan dit nummer:
Urbanus, Michel Sels, Dany JPR

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Ledennieuws 3
De U-straal 4
Koffieklets 11
Reclamestrips 16
Verschijnselen 20
Zoekertjes 22

Voorplaat :
idee Patrick,
extra tekeningen Urbanus

© Urbanus, Standaard Uitgeverij en Brabant Strip

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1998:
(B): 600fr. nr. **001-2980926-95**
(Nl): 40 Nlg. Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel
tel: 052/30.50.40
E-mail :Amber-VM@tornado.be

Agenda

3 mei **Boxtel (NL)**
11de Suske en Wiske fanclubdag met S&W ruilbeurs, tentoonstelling en veiling in zaal Bellevue te Boxtel, Bosscheweg 34. Inkom 100 BEF of 5 NGL. Open van 10u tot 17u. Paul Geerts komt signeren.

10 mei **Aarschot**
15de strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal vanaf 10u.

10 mei **Damme**
Stripfestival van 10u tot 18u in het stadhuis te Damme. Tekenaars komen signeren. Er zijn tevens een aantal particuliere tentoonstellingen.

16 mei **Den Bosch (NL)**
6de grote stripbeurs van 's-Hertogenbosch in de Brabanthallen in een grotere zaal, met veiling. Info : (0031) (0)40-2521009. Gratis entree voor de leden op vertoon van lidkaart. *Brabant Strip + De Reclamestripclub zijn aanwezig*!!!

17 mei **Ganshoren**
Stripbeurs met als thema « jonge striptekenaars ». Er is een stripwedstrijd voor jong talent en het werk van de winnaar wordt uitgegeven in album.

7 Juni **Antwerpen**
Tentoonstelling van luxe- en zeldzame boeken van Suske en Wiske in het winkelcentrum Ter Schelde op de Antwerpse Linkeroever. Er is tevens een braderie alsook stands met tweedehandsstrips. Paul Geerts komt signeren. Info : 03/211.02.64 tussen 17u en 22u (niet op woensdag) ; vragen naar Roger Cogge.

14 juni **Heide-Kalmthout**
1ste stripbeurs naar aanleiding van de uitreiking van het ere-burgerschap aan Paul Geerts in zaal « Centrum » te Heide (vlakbij het station) van 10u tot 17u. Info : 03/666.67.83 of 011/52.24.29.

4 juli – 30 augustus **Koksijde**
Smurfenfestival & Urbanus-expo van 14 tot 18 uur. (zie onder)

18 juli – 16 augustus **Koksijde**
Fristi Stripfestival Koksijde, met o.a. expo's 50 jaar Alex en Biebel, animatie, signeeracties. Van 14 tot 18 uur . Info : 058/51.88.10

30 juli – 16 augustus **Middelkerke**
Stripfestival. Thema : western, met Durango en Jommeke. Info : 059/30.52.66

13 september **Mechelen**
Mechels stripspektakel in C.C. Spinoy
Info : 015/21.67.89 of tel/fax 015/20.87.56

20 september **Gent**
3de Gentse stripbeurs in het Internationaal Congrescentrum – Citadelpark.
Info : 09/221.41.90 (Peter Janda)

20-27 september **Temse**
Tentoonstelling Pom in het gemeentemuseum

27 september **Lier**
1ste Lierse stripbeurs georganiseerd door « Galaxa », of de fanclub van de Rode Ridder. Dit vindt plaats in het CC. De Mol, Aarschotsesteenweg 5
Info : 03/482.40.95 (Staf Ceulemans)

Ledennieuws

De lidkaart!

Wegens onvoorziene omstandigheden werd de lidkaart 1998 steeds maar uitgesteld, maar nu is ze er, en ZE ZIT ERGENS IN DE ENVELOP! Meer daarover op pagina 15.

De verzendingsdienst

We krijgen wel eens een brief of telefoon van leden die vragen het één en ander op te sturen (oude nrs., enz...). Dat kan alleen als we tijd hebben, (en die hebben we de laatste zes maanden niet meer gehad), want Brabant Strip heeft nog steeds **géén verzendingsdienst**. Wat heeft Brabant Strip dan wel? Eigenlijk niets, behalve een PC, een printer en een telefoon. We hebben wel veel leden, want we zijn een vereniging, maar weinig vrijwilligers. Zelf vinden we dat geen onoverkomelijk probleem, als onze leden dat zélf maar zouden begrijpen! Maar ja, het leven is niet gemakkelijk...

Extra nummer

Toch zijn we er in geslaagd er nog een extra nummer uit te persen, inbegrepen bij het lidgeld! We lijken wel gek dat we zo hard werken, maar we zijn tenminste nog steeds de goedkoopsten. Dat extra nummer wordt ook rondgedeeld op beurzen, in winkels, ... als een luxe-kennismakingsfolder. Leden die toevallig meer dan één nummer krijgen, worden verzocht het als daad van naastenliefde *weg te schenken*.

27 september **Duffel**
2de Duffelse stripbeurs in zaal De Pollepap.

3 & 4 oktober **Hasselt**
Strip 2-daagse in de Grenslandhallen. Meer dan 25 tekenaars worden verwacht. Uitgave van een gelimiteerde uitgave. Uitreiking van de stripprijs "meest beloftvolle striptekenaar". Open zaterdag van 10u tot 18u en zondag van 12u tot 18u.
Info : 011/21.09.18 of 011/23.26.12

18 oktober **Zedelgem**
3de strip- en platenbeurs in CC. Groene Meersen, Stadionlaan 48 Zedelgem. Info : 050/38.28.83

18 oktober **Temse**
1ste Nationale Stripquiz . Info : 03/774.10.63

15 november **Antwerpen**
Stripbeurs Londenstraat ; info volgt

22 november **Vilvoorde**
Stripbeurs in zaal Star, N. de Brauwerestraat Vilvoorde
Inkom vanaf 10u ; info : 02/252.21.68
Verschillende tekenaars komen signeren

december **Temse**
Gedurende de 1ste drie weekends : Tentoonstelling « De strip en de zelfklever » in de Watermolen

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda
p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89

Een speciaal album!

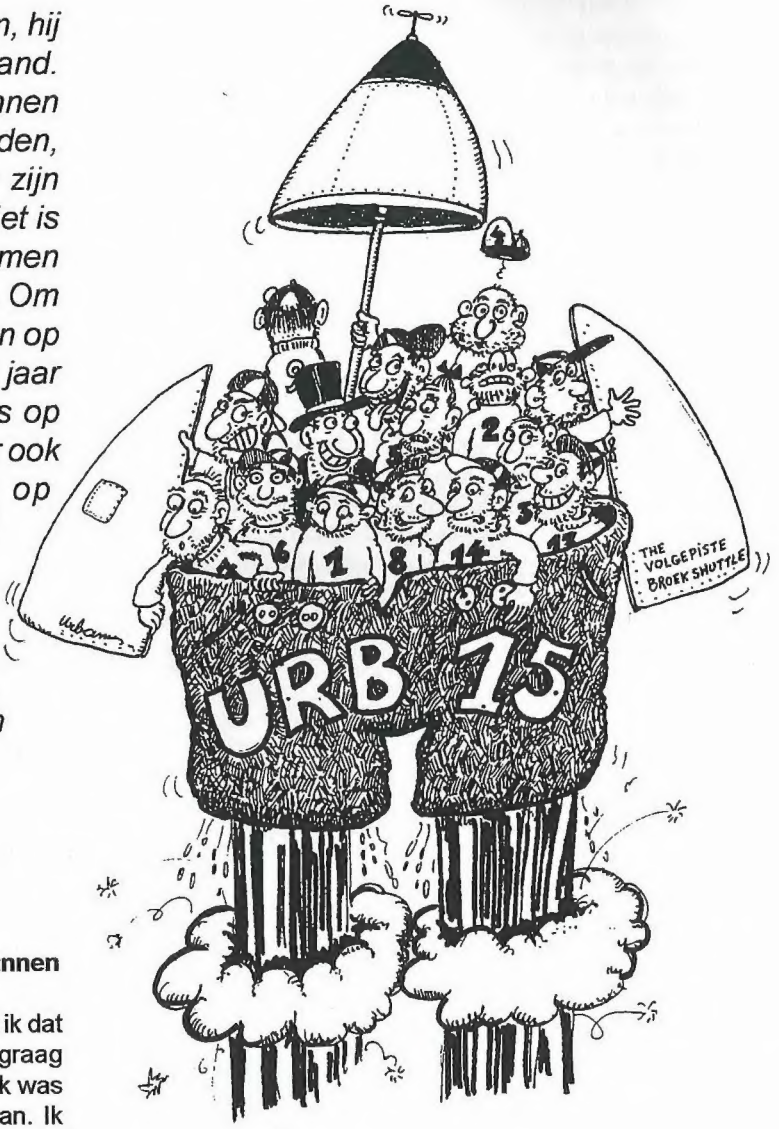
Je las het misschien al in het extra-nummer dat Brabant Strip uitbrengt ter gelegenheid van de stripbeurs van 's-Hertogenbosch. Op 16 mei verschijnt het allereerste verhaal van Kari Lente, *De Kidnappers*, in album. Het wordt een echte "remake" : het album zal eruitzien als een oud Kari Lente-album uit de jaren zestig. Dus met steunkleuren (bruin en blauw) en met nietjes. De cover is ook heel bijzonder, want die tekende Bob Mau in 1962(!), voor een albumuitgave bij uitgeverij De Vlijt, die later afgeblazen werd. Op basis van het ontwerp van deze cover kreeg later de Kari Lente-reeks bij de Standaard Boekhandel vorm. Een echte archeologische uitgave dus, op 750ex., ledenprijs slechts 270fr/15Nlg.!

Wat? In Den Bosch verschijnt een bijzonder album van Kari Lente, en de leden hebben niet ingetekend???
Nee maar... dat is... VRESELIJK!!!
Ja, die vraag zal misschien hier en daar gesteld worden. Het is een zéér druk voorjaar geweest, en we doen mirakels om elke maand toch weer onze zending te kunnen volbrengen. Tot op het laatste moment was het onzeker of het album wel tijdig zou kunnen verschijnen. Zodoende is er ook geen voorintekening geweest. Maar dat lossen we wel even op : voor de leden die ingetekend hebben op de *Nieuwe avonturen van Kari Lente* houden we gewoon een exemplaar aan de kant, zonder verplichting natuurlijk. Alle anderen krijgen de kans om op de beurs één exemplaar per persoon te kopen. Het album verschijnt wel in een éénmalige, beperkte oplage, dus kom gewoon naar Den Bosch en haal een exemplaar af, want het zou wel eens snel kunnen gaan...

De U-straal

(patent aangevraagd)

Urbanus hoeven we niemand voor te stellen, hij is voldoende bekend in België en Nederland. Jammer genoeg is dit maar papier en kunnen we de lezers geen klank en beeld aanbieden, want een gesprek met Urbanus, zonder zijn mimiek en zijn stem, dat is niet hetzelfde. Het is de eerste maal dat we een interview afnemen van een levend stripfiguur, beroemd en wel. Om dit statuut af te dwingen kan hij al terugkijken op een zeer gevarieerde carrière, die nu al 25 jaar duurt. Denk maar aan de one-man-shows op zowat alle podia van de Lage Landen, maar ook aan de sketches en spelprogramma's op televisie, drie speelfilms, een handvol succesvolle singles en LP's, een heuse langlopende stripreeks, en nu ook nog een strip-hit, De geverniste vernepelingskes, in samenwerking met Jan Bosschaert, waarvan de eerste druk (25.000ex.) in een wip uitverkocht was!



- Michel Sels -

Had je zelf ooit gedacht dat je dit allemaal zou kunnen verwezenlijken ?
Min of meer wel, ja. Van toen ik een jaar of elf was, wist ik dat ik in ieder geval artiest zou worden, want ik leerde niet graag op school. Ik wou dan wel striptekenaar worden, want ik was veel te beschaamd om voor een publiek te gaan staan. Ik was toen vooral verzot op *Nero*, *De Lustige Kapoentjes* en *Het Plezante Circus*. Dat was mijne wereld hé!

Ik zie hier wat originelen van Vandersteen hangen, verzamel je zelf ook?
Ik heb vooral goede herinneringen aan het weekblad *Ons Volkske*, met onder andere *De Vrolijke Bengels* en *Het Plezante Circus*, visuele gags met weinig woorden. Strips met teveel tekst bevielen me veel minder, dingen als *Corentin* en dergelijke. Van De Vrolijke Bengels heb ik dan ook enkele originele platen. Albums koop ik niet zoveel, ik bestel wel eens ouwe Disney-boekjes uit Amerika, via Internet. Maar echt veel strips lees ik niet. Ik ben zeker geen fanatieke verzamelaar, maar ik zoek bijvoorbeeld wel nog originelen van *Het Plezante Circus (schrijven bureau blad! -red.)*

Je hebt dus voor *artiest* doorgestudeerd?
Nee, ik ben dan uiteindelijk op mijn vijftiende in een bakkerij gaan werken, nadien magazijnier geworden en tenslotte heb ik ook nog in een drukkerij gewerkt. 's Avonds ging ik naar St-Lucas te Brussel, de bekende school "voor artiesten". Maar de jongens en meisjes die daar ook avondschool liepen, vonden daar absoluut geen werk mee. In de dagschool waren er die tien keer beter konden tekenen dan ik, en die mochten dan Kuifje inkleuren (de tekenfilms van Belvision -red.). Dat was toch ook niet de top. Ik weet nog dat ik dacht : "oei,oei, hiermee ga ik nooit iets kunnen verdienen". Wat ik eigenlijk wou bereiken was een eigen huisje, met een vijvertje en een hofke erbij. Maar als je gewoon gaat werken voor een baas, krijg je dat niet zomaar bij elkaar verdiend. Tegen de tijd dat je opslag krijgt, is de prijs van de vijvers ook weer opgeslagen, hé? Ik wist dat ik wat anders moest zoeken. En toen heb ik in Anderlecht Jan De Wilde zien optreden!

Ons gesprek wordt voortdurend onderbroken door een schaap dat aan de achterdeur hevig staat te blèren. Ik kijk zo al eens over mijn schouder, waarop Urbanus zegt : "ja, da's niks, dat is mijn grootvader die dringend moet ververst worden !".

Enfin, Jan de Wilde was voor mij echt een openbaring omdat hij over de meest gewone dingen kon zingen en verrassend geraffineerde teksten kon schrijven. Dat was in de jaren 1972-1973. Kleinkunst was toen erg "in" in het St-Lucaswereldje, je had toen Jef Vanuytsel, Walter de Buck en vele anderen. Toen ben ik dan met de groep *Anus* begonnen, maar na een half jaar stond ik al alleen. Zo ben ik dan begonnen met solo-optredens, Urbanus van Anus dus. In die tijd vroeg ik de gigantische gage van 5.000fr, maar daar kwam ik twee maand mee toe, want ik deed niks op.

De rest van de succesvolle carrière hebben we allemaal meegemaakt, maar hoe is de Urbanusstrip eigenlijk gestart? En waarom heb je hem, gezien je jongensdroom, niet zelf getekend?
Toen ik al tien jaar aan de slag was, kwam een zekere Willy Linthout, vergezeld van ene Jef Meert, mij vragen of hij een strip mocht tekenen die over mij ging. En ik die altijd strips had willen tekenen maar nooit een personage vond. Nu bleek notabene dat ik er zelf een was ! Willy wou die strip aanvankelijk eigenlijk helemaal alleen gaan maken. Ik had dus een basis in tekenen door die opleiding, en dan wordt ge getekend door iemand bij wie de handen meer op strijkijzers lijken! Maar ik vond wel dat Willy inspiratie had, en dat kunt ge niet aanleren. En als ge een beetje kunt tekenen, kunt ge beter leren tekenen door te oefenen. Dus ik dacht, dat tekenen, dat kan systematisch bijgeschaafd worden, en dat is ook zo gebleken, want de laatste zeven-acht jaar heeft de Willy toch zijn plaats verworven tussen de klassieke Vlaamse tekenaars. Willy heeft dus echt gewérkt aan de kwaliteit van de strip, en zo heeft hij zelfs Steven de Rie aangetrokken als ininkter. Maar heel in het begin was dat voor mij natuurlijk wel een beetje frustrerend. Ik kreeg dan ook hopen kritiek van onze leraar in St-Lucas, zo van : " er zijn hier zoveel tekenaars die zonder werk zitten, en nu laat gij daar ene met twee stompkes van handen tekenen, of tekent diene met zijn potlood in zijn neus of zo?". Maar vergeet niet te schrijven dat Willy absoluut zeer positieve aspecten heeft. In tegenstelling tot ikzelf is hij er bijvoorbeeld voor 200% mee bezig, hij houdt alles perfect bij en heeft veel discipline. Bij mij is dat iets minder... Willy is trouwens een wandelende stripencyclopedie en hij heeft een goede neus voor alles wat zou kunnen "marcheren" op stripgebied. Andere tekenaars mogen aan hem zelfs een voorbeeld nemen. Ge weet dat ze bij *Standaard Uitgeverij* een slavendrijver hebben die ervoor zorgt dat Hec Leemans, Merho, Paul Geerts, Karel Biddeloo en Jeff Broeckx hun tekeningen tijdig binnenbrengen : "tegen eergisteren moeten die tekeningen hier liggen, of anders verschijnt een album met blanco pagina's". Die mannen komen dan met hun staart tussen hun benen een half bladje binnensteken om de deadline te halen. Nu zitten ze daar opgescheept met Willy Linthout, die achter die slavendrijver zijn veren zit zit om te vragen of boekske 30.207 nog niet gedrukt is!. Nee, ik ben daar zeer tevreden over, en hij doet dat goed : ik moet er me namelijk niets van aantrekken.

Maar julie werken toch wel samen aan het scenario. Ben je met die samenwerking begonnen toen al snel bleek dat de strip veel succes had?
Ja, maar ik was toen ook op een hoogtepunt van mijn carrière : àlles wat ik toen deed, verkocht goed, maar dat blijft natuurlijk niet duren. Wij dachten aanvankelijk aan een kleine oplage, maar binnen de kortste keren waren er 70.000 albums verkocht, en de Jef moest altijd maar bijdrukken. Toen vond ik dat ik wat meer moest betrokken zijn bij de de Urbanusstrip. Vanaf nummer 3, *Het papschoolgenie*, ben ik me dan echt met het scenario gaan bezighouden. Niet dat het dan tien keer beter was, maar de Willy was toch blij dat we nu met tweeën konden ideeën spuien. En zo doen we dat nu al 15 jaar. Willy zoekt altijd het onderwerp voor een nieuw verhaal, en dat vind ik het beste, omdat ik dan zeker weet dat het past in het wereldje dat hij graag tekent.

Ondertussen blijft het schaap maar blèren. Urbanus roept naar zijn dochter: "hé, doe dat schaap eens weg! Michel kan zijn eigen hier niet verstaan!".

Het valt wel op dat de humor in de Urbanusstrip veel harder en aggresiever is dan bijvoorbeeld in je films of sketches op TV. Kan in de strip veel meer?
Ik denk het niet. Ten eerste is de strip een samenwerking tussen Willy en mezelf. Dat verklaart al een zeker verschil. Verder hebben de mensen nog teveel een beeld van mij uit de tijd bij VTM. Als ge naar mijn nieuwe show gaat kijken, zult ge zien dat die toch nog een stukske straffer is dan de strip. Ik ben een professionele humorist, en ik moet me aanpassen aan het publiek. Ik zeg maar wat, als ik optreed voor gehandicapten, moet ik ook weten waar de grenzen liggen. Kijk, en als ge voor VTM werkt, ja, dan weet ge dat het voor een héél breed publiek is, en dat er veel bij zijn met lange tenen. Ik zorg dan dat de scherpe kantjes er wat vanaf zijn, want anders kan die zender daar niet veel mee aanvangen.

Onder : evolutie in de Urbanusstrip.
Urbanus krijgt het binnenkort aan de stok met Eierkopje, het alien-kind van Eufrasie.
Willy Linthout en Steven de Rie, een griezelige combinatie...

PA!NABUKO!..
AMEDEE! WAAR ZIJT GE?
LAAT U ZIEN, JONGENS! HET IS NU HET MOMENT NIET OM VERSTOPPERTJE TE SPELEN!!
RAAGH! GROEN MUILSLIJM!
104.

Als ik met wat sterkers wil uitpakken, dan doe ik dat bij de VRT, omdat daar gewoon meer kàn. In Nederland kan je je bijvoorbeeld uitleven bij de VPRO. Want vergeet niet dat ge hier maar in een landje van 6 miljoen Vlamingen leeft, en dat er 14 miljoen Nederlanders zijn. Zodoende zijn er daar juist genoeg marginalen om zo'n zender als de VPRO in leven te houden. Hier kan dat niet. Dat "softe" imago dat ge bij de VTM krijgt, begon me na een tijdje wel te storen.

In *De geverniste vernepelingkskes* worden een massa BV's, ook heel wat coryfeeën van VTM, letterlijk en figuurlijk in hun blootje gezet. Waren er geen boze reacties ?

Niet echt. Wij maken onszelf trouwens belachelijk ! Jan is in de strip eigenlijk altijd de underdog. Ik speel meer het *Louis de Funès*–type, de baasspeler die zegt wat en hoe iets moet gedaan worden. Maar wat is er gebeurd ? Jan Bex van *Het Belang van Limburg* heeft zo'n aantal mensen opgebeld, met de vraag : "ja, ge staat in uwen bloten in dienen strip, wat vindt ge daarvan?". Niet alle mensen hadden de strip al gelezen in voorpublicatie in de Panorama. Dus faxte Jan Bex hen dan de bewuste pagina door, zodat ze "hun scène" dan geheel uit de context op hun fax kregen. Jamaar, dat is echt om negatieve reacties uit te lokken! Wie dat ziet, denkt dan : "hoe, ik sta hier in bloot in de Panorama, en al de anderen komen er goed uit".

Toen het album dan verscheen, waren de meesten, als ze het *geheel* zagen, zelfs fier om erin te staan. Sommige mensen belden mij zelfs op om te vragen : "zeg Urbanus, jong, waarom mocht ik er niet in voorkomen? Kent gij mij niet meer misschien ?". Alleen Koen Crucke was op zijn teen getrapt, met zijn verkeerskegel in zijn gat ! Maar daar hangt eigenlijk een anecdote aan vast. Wij hebben destijds, bij de opnames van *Coco Flanel*, een week op de Brusselse Grote Markt gedraaid. Als er veel figuranten waren, was er altijd het probleem dat er geen stoelen meer vrij waren. De Koen was dus altijd op de een of andere manier zijn stoel kwijt. Daar stonden dus wel verkeerskegels, om het verkeer om te leiden. En wij dan : "Allez Koen, zet u dààrop, gij zijt dat toch gewend". *(Urbanus imiteert een hoog stemmetje)* : "Ja seg, ik kan wel 't een en 't ander binnen pakken, maar zo nen verkeerskegel !!" Eigenlijk is het dus een inside joke.

Is dit *De wraak van Urbanus*, even natrappen naar het hypocriete wereldje van VTM?

Dat is niet natrappen! Ik ken trouwens al die mensen persoonlijk. Ik vind VTM absoluut geen hypocriet wereldje, ik snap niet wat daar hypocriet aan is !

Onder het motto "het moet niet altijd fijnbesnaard zijn", de Koen Krucke-verkeerskegel... Een typerende scène voor het album, zij het voor één keer niet met een dame als model.

De mensen vergeten één ding, en dat is dat televisie een ontspanningsmeubel is. Als ge daar af en toe iets van opsteekt, is dat mooi meegenomen. Maar ze beginnen te vergeten dat het dient om u te amuseren hé. Ja, er is ook nieuws en van die toestanden, maar die spellekes, waarom zit dat daar in? Wel, omdat 1 miljoen mensen daar graag naar kijken. Ik vind dat een vorm van democratie. Ik ben nu wel geen fanatieke VTM-kijker, maar neem nu Humo en de Morgen, die zijn altijd opVTM aan 't kakken, maar die zijn blij dat VTM er is, want ze kunnen alleen maar grappig zijn als ze iemand kunnen uitlachen. Grappig zijn met iets positiefs, dat is veel moeilijker. Ze nemen het zogezegd op voor de werkman tegen alle klootzakken die de kleine werman kunnen bedriegen, want die bladen zijn toch wel socialistisch ingesteld. Maar als er dan een programma is waar de kleine man zich mee amuseert, dan doen ze daar denigrerend over! Ja maar, wat moeten we met het VTM-publiek doen, moeten wij die in een concentratiekamp steken of zo? Ik vind dat dat onzin is. Er zijn in Vlaanderen maar een goede 2 miljoen potentiële kijkers. Als de *Schalkse Ruiters* 2 miljoen kijkers hebben, dan zijn dat allemaal die intellectuelen van de VRT, en als Bart Kaël 2 miljoen kijkers heeft, dan zijn dat die domme kwakkels van VTM. Maar dat zijn diezelfden! Er zijn er maar 2 miljoen kijkers!

Ken je Bosschaert al lang ?

Neen, niet echt. Ik kende wel zijn strip *Pest in het paleis* , en covertekeningen voor Humo, maar verder kende ik hem niet echt. Toen ben ik eens naar een tentoonstelling van hem geweest in Leuven en daar hebben we elkaar eigenlijk leren kennen. Wij hadden al wat wederzijdse bewondering voor elkaars werk en het idee groeide om samen eens wat te doen. We zochten alleen nog een personage, totdat we al faxend tot de vaststelling kwamen dat we heel de tijd elkaar aan het tekenen waren. Ik zei : "maar allez Jan, dat is het! Zo 'n korte dikke en een lange slungel, dat is gewoon een klassiek humoristisch duo".

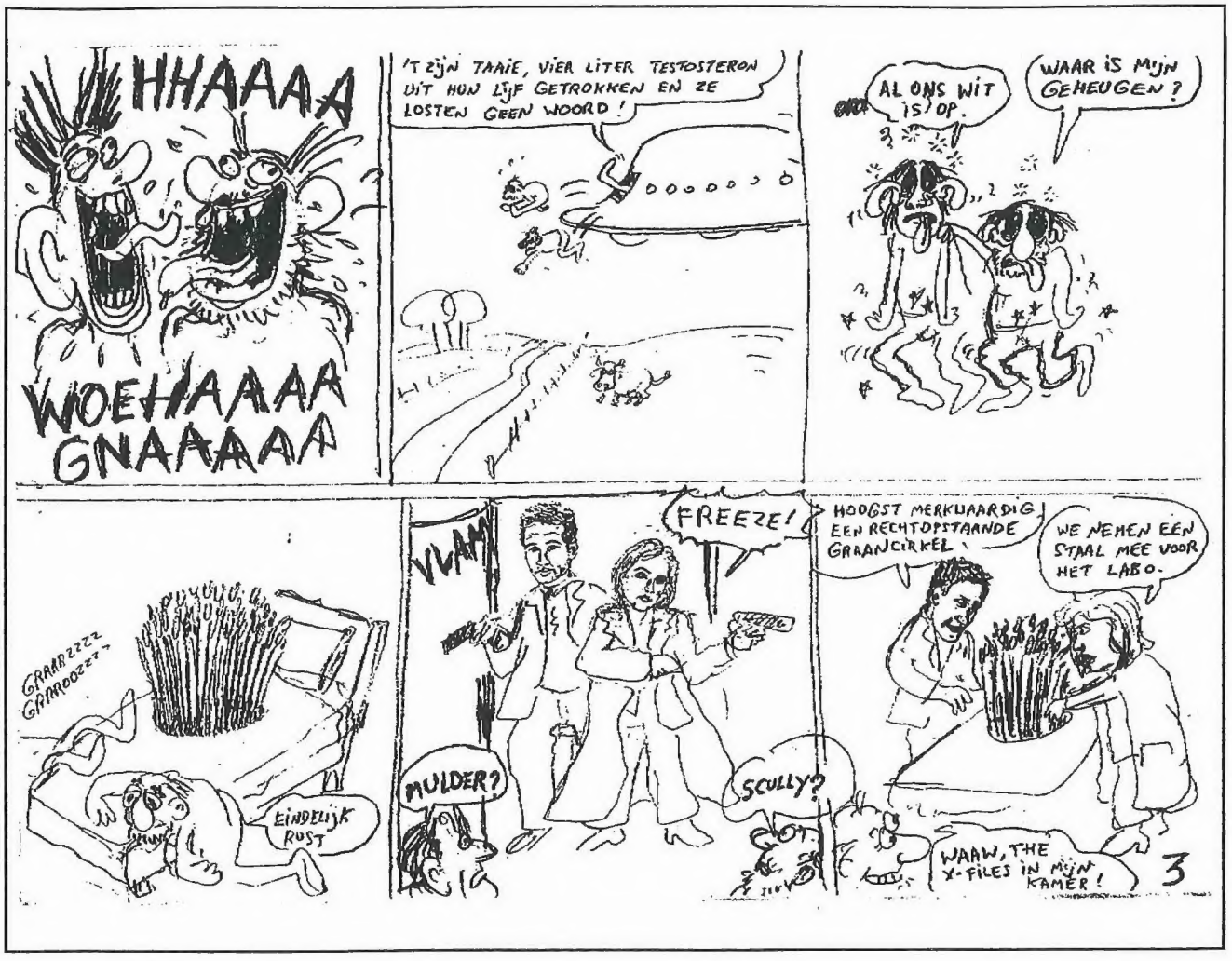
Vind je Bosschaert een kunstenaar?

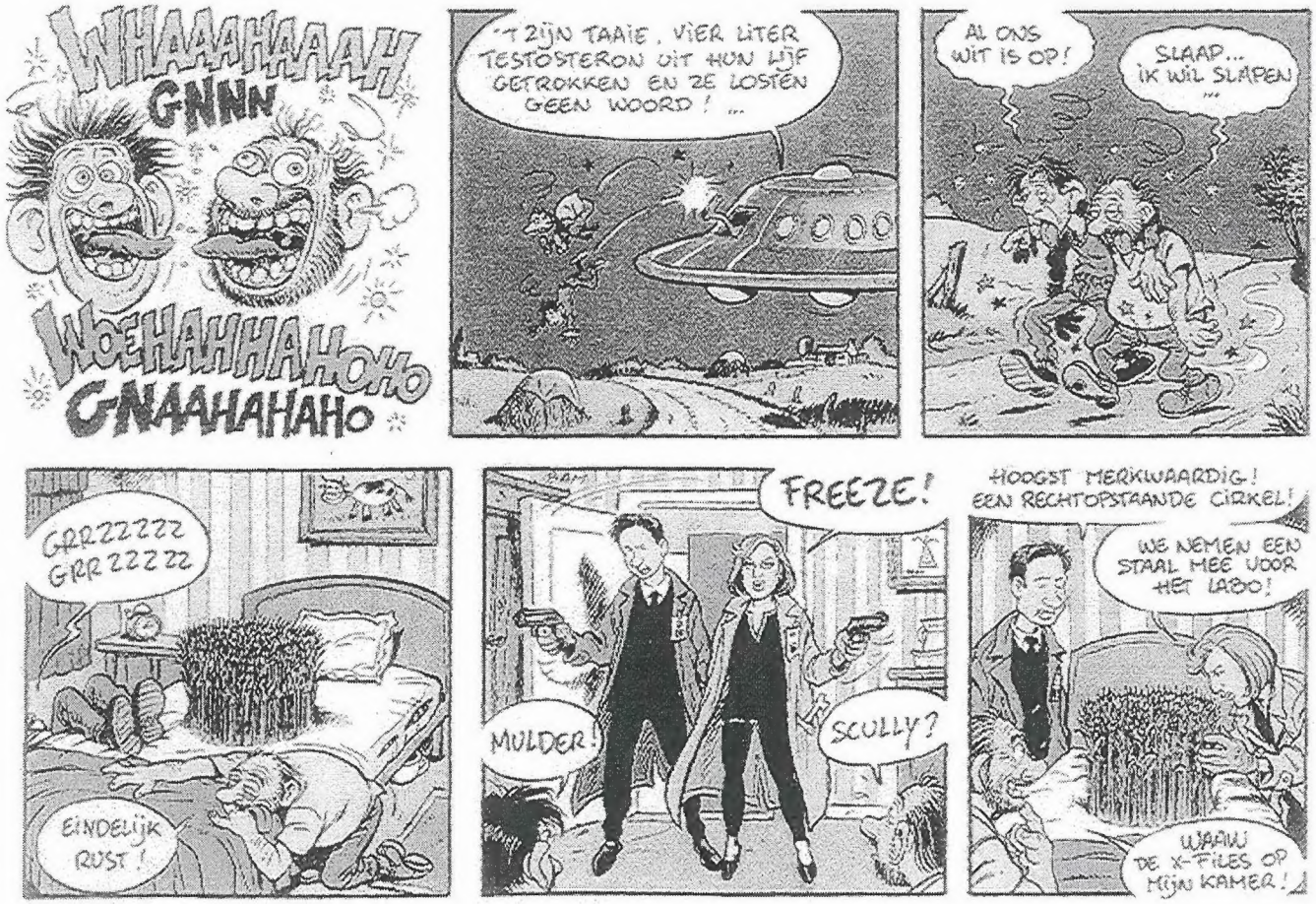
Wel ja, ik kijk enorm naar hem op. Hij is wel verschrikkelijk onzeker. Ik vind alleen dat hij met *Sam* zo wat tussen twee stoelen valt. Een meisje in een garage, daar zijt ge enerzijds al zo'n beetje uw meisjespubliek aan het decimeren, en anderzijds, allez, denk ik dat het voor een bepaalde doelgroep dan weer een beetje te soft is. Jongeren boeit dat niet zo echt. Enfin, hij zou nog een album maken : wel, hij is daar al een half jaar mee bezig. Ik heb echt een half jaar aan hem moeten sleuren om dit album te maken, want hij zegt dan : "ik teken wel graag een strip, maar ik steek daar zoveel tijd in, en dan verkoop ik er 4.000!".

Er kruipt zoveel tijd in omdat hij oog heeft voor detail en afwerking, net als Dirk Stallaert.

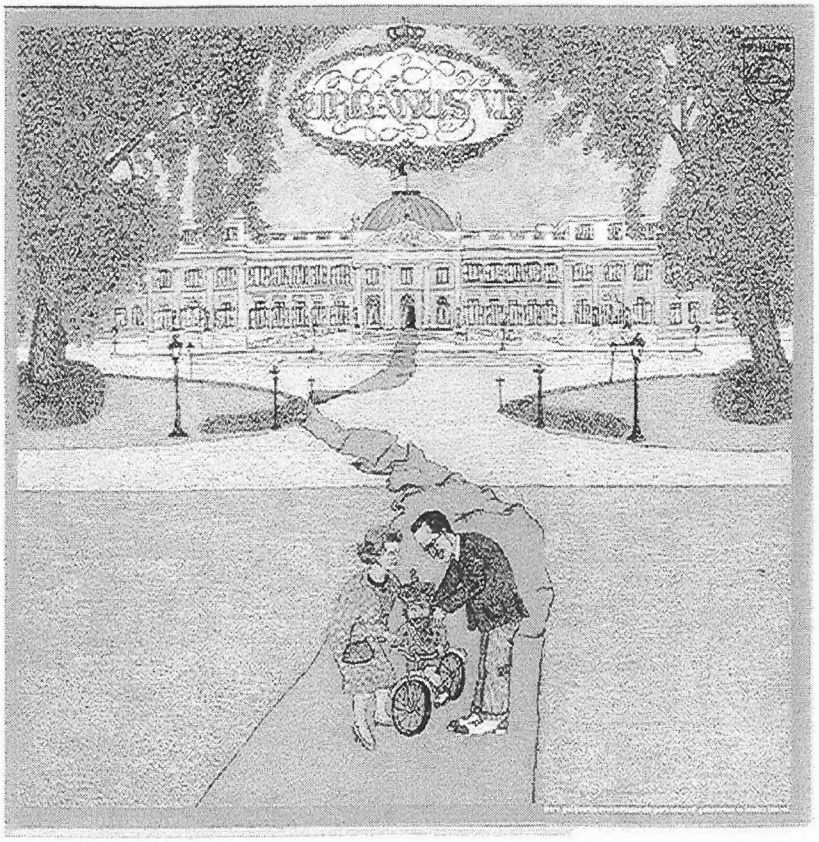
Ja, inderdaad, die jonge tekenaars hebben daar wel last van. De decors van die huidige Nero's zijn kwalitatief véél sterker dan vroeger. Maar ik vind dat die personages daar een beetje als *Kiekebanussen* in rondlopen. ik bedoel dat die personages oorspronkelijk allemaal veel simpeler gemaakt zijn. Het hoofd van Petoetje en Petatje, dat is een dingen, een cirkel met een bolleke in, en daar wat krollekes op. Jamaar, nu staan die dan in een decor waar de kleinste glinstering op een deurklink of een raam getekend is. Die personages komen eigenlijk vanuit een wereld waarin geen detail zit, in een hi-tech decor terecht en dat stoort mij een beetje. Maar pas op, dat is een persoonlijke interpretatie, hé.

(vervolg pagina 9)





Urbanus en Bosschaert maken een strip : Urbanus stuurt een fax met het scenario (boven), en Bosschaert werkt de tekening uit (onder). Merk op dat de auteurs ook zichzelve niet sparen...



Twee voorbeelden van Urbanus' zelfgetekende platen-hoezen. Let op het kleine Urbanuske onderaan rechts op de LP "Is er toevallig een Urbanus in de zaal?". Deze LP dateert uit 1979! Heeft Willy Linthout hier zijn inspiratie gehaald, na een overdosis liveoptredens van Urbanus?

Ondertussen houdt het schaap vol. "Je ziet het, ik heb hier geen ballen te zeggen", zucht Urbanus. "Zijn alter ego, de stripfiguur, had al lang een bijl bovengehaald", denk ik bij mezelf. Het brengt me op een idee voor een volgende vraag.

Van je liedjes kennen we ook een geëngageerde Urbanus die een bepaalde visie heeft over milieu en dierenbescherming, neem nu *Madammen met een bontjas*. Daarvan vinden we niets terug in de Urbanusstrip.
Neen, maar Willy hebben gekozen voor een familiestrip met de kleingeestige en kleinmenselijke dingen die daar eigen aan zijn. De strip draait rond een bepaald thema. Want wat had je vroeger : Jommeke, De Lustige Kapoentjes, Suske en Wiske. Dat waren aanvankelijk allemaal bengeltjes en kwajongetjes die volgens mij uiteindelijk vreselijk collaboreerden met de macht, hun ouders en de school. Ik vond dat wij een kwajongetje moesten scheppen dat aan de kant van de kinderen stond. Ja, wij hebben er echt een beetje op gemikt dat de kinderen onze strips op het wc moesten lezen.... en dan betrapt worden! In het begin kregen wij dan ook brieven van misnoegde moeders. Toen zei ik : "ja, we zitten goed!".

Actualiteiten of bepaalde gebeurtenissen uit het werkelijke leven vindt je er ook niet in terug.
Neen, ik vind dat een beetje flauw. Engagement in een strip vind ik zo gemakkelijk hé ! Als ge met zoiets begint, dan moeten dat dingen zijn die dertig jaar later nog steeds in het geheugen zitten. Neem nu de sluiting van Renault. Ik zie een manneke dat al lezen binnen tien jaar! Dat slaat dan nergens meer op!

Zit de kans er in dat je ooit zelf een strip tekent?
Tja, dat zou wel kunnen, want kijk, mijn scenario's zijn uiteindelijk ook tekeningetjes (*Urbanus toont de luxe-versie van De gevernistevernepelinkskes, waarin links zijn schetsen staan en rechts de tekeningen van Jan Bosschaert).*
Maar om dat dan verder uit te werken, dat is nog wat anders hé. Pas op, ik kan dat wel, zenne *(toont ook zijn mooie, zelfgetekende en ingekleurde platenhoezen).*

Je hebt nu toch al samengewerkt met drie bekende Vlaamse tekenaars. Hoe verliep de samenwerking met Merho voor *Kiekebanus* ?
Fantastisch, een hele toffe gast. Maar die strip was bijna uitsluitend een idee van Merho en Willy. Zij kennen elkaar ook al lang en waren al een tijd van plan om dit te doen. Nu had ieder had zijn figuurtjes, maar tegen welk decor zou het verhaal zich afspelen? De Willy doet echter al verschillende jaren aan huizenruil met Amerikanen. *(zie ook magazine nr. 36 -red.).* Dat gaat zo : Willy zit ginder in een villa met een jacht, terwijl die sukkelaar van een Amerikaan hier in Lokeren zit ! Of all places! Maar de Willy kan dat altijd wreed goed uitleggen hé : "Lokeren is the centre of Belgium, it's 3 hours from Paris and 2 hours from London ! ". Ja, en drie uur voor een Amerikaan, dat is net achter het hoekske hé ! Zo zijn we dus op dat idee gekomen van huizenruil, en dan kan zoiets natuurlijk wel hé. Als de Kiekeboes in ons decor zitten en wij in dat van hen, zijt ge vertrokken hé ! Dus als we ooit een tweede deel zouden maken, zouden ze bijna in het decor van iemand anders moeten belanden.

Wie schreef het scenario ?
Eigenlijk wij met ons drieën. Willy en Merho hadden al het grootste stuk, maar toen ik het nalas, merkte ik op dat we ons eigenlijk alleen beperkt hadden tot de voor de hand liggende

gebeurtenissen, namelijk het *Flodderеffect.* Een bende vuilerikken komt terecht in een burgermanshuizeke en de Kiekeboes komen in een stal terecht. Ik vond dat we nog een overkoepelend ding nodig hadden, anders haalt ge maar het niveau dat de jeugdbeweging rond een kampvuur ook kan verzinnen. Ge moet als professioneel toch iets méér kunnen bieden. Toen is het idee ontstaan dat er een fanatieke stripverzamelaar was die stripfiguren verzamelde, en dat werd het dan.

In een recente Urbanus, *De vergeten Willy*, gaat het over de achtergronden van het stripverhaal : verkoopscijfers, plagiaat, illegale strips ... Zijn dat zaken waar jij mee geconfronteerd wordt ?
Dat is Willy zijn wereldje, hé?, die illegale strips. Ja, hij verdenkt Jef daar natuulijk van *(lacht).* Maar wat hij niet weet, is dat ik met Jef al jaren een complot ... *(lacht nog harder, een brok spinazie vliegt in mijn richting).*

Het verhaal gaat ook over de geloofwaardigheid van striphelden en de strenge normen waaraan de tekenaars zich dienen te houden om hun held geloofwaardig te houden. Urbanus lijkt daaraan te ontsnappen.
Tja, men wil altijd weer dat etiket van "wij zijn pedagogisch verantwoord ", hoewel, bij de Rode Ridder is dat toch ook een vraagteken, want elke keer worden die tieten dikker, maar... er is iets raar met dat Urbanuske. Hij is ontstaan uit een bestaand personage, dus zit Urbanus in de strip bijvoorbeeld voor de tiende keer in het eerste schooljaar, en in het volgende verhaal kan hij directeur van een fabriek zijn. Wij kunnen dus eigenlijk overspringen van kinderthema's naar volwassen thema's zoveel we willen. Dat is niet zo evident hoor, want wij hebben een tekenfilmpje geproduceerd van 25 minuten, en toen we dat in Amerika presenteerden, tja, die snapten dat personage niet : *"that Joerbienes, is he an adopted dwarf??"*

Bedankt voor je tijd, Joerbienes, en wil je nu alstublieft dat schaap uit haar lijden verlossen?

Epiloog

Bij het uittypen van dit interview hoor ik af en toe flarden van Urbanus' stem, tussen het blèren van het schaap door. Gelukkig heb ik een goed geheugen...

BONTE Brugge

Losse originele pagina's

*Craenhals	Pom en Teddy	12.000
*Piroton	Michel en dick	1.500
	Jess Long	2.500
	Ook volledige Jess Long verhalen van 10 en 16 blz. verkrijgbaar aan	1.500 / pag.
*V. D. Kroft	Sjors en Sjimmie	
	Volledige verhalen van ong. 8 blz.	500 / pag.
*Funcken	Doc Silver	1.500
	Witte Ruiter	3.500
	Witte Ruiter (1e)	6.500
	4-pagina verhalen	5.000/4 pg.
*Franz	Thomas Noland	3.000
	Lester Cockney	3.500
	Jugurtha	4.500
	Volledig Verhaal van Hannah (deel 3) 46 pag.	p.o.t.k.
Remacle	Zwartbaard	3.500
De Moor	Snoe en Snolleke	5.000
	Tijl Uilenspiegel	5.000
Reding	Vincent Larcher	1.500
Bosschaert	grote w/z cover	10.000

De inschrijvingsperiode voor Particulieren en handelaars op de Doris Dobbel Reeks is voorbij.

De boeken komen uit in de loop van 1998 (ik durf geen exacte datum te vermelden want de meeste afleveringen moeten nog bijgewerkt worden).

Bij het verschijnen worden alle intekenaars persoonlijk verwittigd , het komt er nu op aan om nog een beetje geduld te oefenen, waarvoor mijn dank.

Bonte

Tweedehands
Strips, Boeken en CD's
Heidelbergstaat 5
8200 St. Michiels Brugge

Open :	di - do	13 tot 19 u
	vrijdag	13 tot 21 u
	zat 9u30 tot 12 / 13	tot 19 u
Gesloten :	Zon- en Maandag	
tel. :	050 / 39.29.81	(winkel)
	050 / 39.04.85	(privé)
fax / tel :	050 / 38.35.78	(tsm. 8 - 21u)

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

SIGNEERWEEKEND

Zaterdag 6 juni signeren van 14.00u tot 18.00u

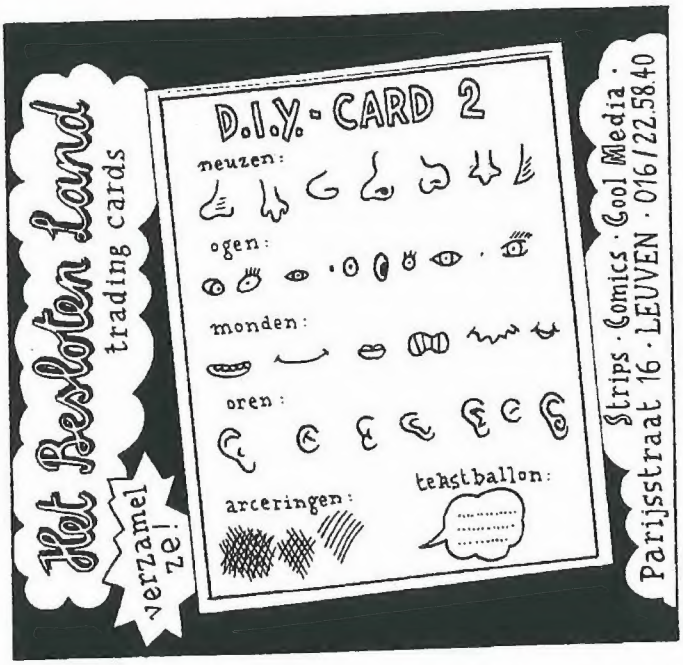
Paul Teng, Walthéry,
Hec Leemans, Aidans, e.a

Zondag 7 juni signeren van 14.00u tot 18.00u

Desorgher, Sikorski, Marc-Renier,
Marvano, Carin, e.a

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN
FORMAAT 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97:	NR 1 : HERMANN (nog verkrijgbaar)
Januari 98 :	NR 2 : KAS (nog verkrijgbaar)
April 98 :	NR 3 : RENAUD (JESSICA BLANDY)
Juli 98 :	NR 4 : DANY
Oktober 98 :	NR 5 : FERRY (KRON. PANCHRYSIA)



STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDEHANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 / HOEK ANJELIERSTR. \ 9000 GENT
TEL : 09 227 90 86
NIEUWE OPENINGSUREN!
van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

En wij die dachten dat **De zaak Anne Goscinny versus Morris** eindelijk achter de rug was. Niets is minder waar. Beide partijen zijn verwikkeld in een *reeks* processen. Dochter Goscinny claimt voor haar vader onder andere ook nog de auteursrechten van Rataplan. Overigens heeft ook Morris (minstens) een proces tegen Anne G. en France Loisirs ingespannen, die twee albums uitbrachten. Morris verloor de zaak in kortgeding voor het Hof van Beroep van Parijs. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

***

Geef je strips net dat ietsje meer, laat ze signeren. Dat kan op 6 en 7 juni te Deurne tijdens de Breugelkermis ten voordele van *Moeders voor Moeders*. **Tekenaars** Jef Broeckx *(Waterland),* Karel Biddeloo *(De Rode Ridder)* en Poetzarelli *(Pumpie)* verwachten je in de namiddag van 14 tot 16 uur. Tevens striptentoonstelling en verkoop van originele tekeningen. Adres: Merksemsteenweg 30, 2100 deurne.

***

Karel Biddeloo signeert je album met plezier, en met een tekening wel te verstaan, op 12/7/98 in de krantenwinkel gelegen Kerkstraat 43, 2920 Hamme.

***

De Rode Ridder fanclub *Galaxa* ontwerpt een set van zes glazen voorstellende Johan, Merlijn, Galaxa, Demoniah en Bahaal. Het zesde glas krijgt als opdruk: **"Galaxa, Fans van de Rode Ridder"**. Wil je deze glazen in je bezit krijgen, dan moet je wel lid zijn. Geen nood, voor snelle beslissers is het adres nog steeds: Galaxa, Sander de Vosstraat 135, 2500 Koningshooikt. Prijs per set : 600 fr.

***

Nerofans, goed nieuws! Op 20/2/98 ondertekende de gemeente Hoeilaart met brouwerij Haacht een 20 jaar lopende concessie-overeenkomst tot uitbating en inrichting van het **Nero-themacafé** (tramstation Hoeilaart). Kostprijs : 20 miljoen, netjes verdeeld tussen gemeente en brouwer. In ruil kan je even verpozen in Nero 's woonst, je terugtrekken in de Nero-leeshoek of de permanente tentoonstelling bezoeken. Wanneer dit alles mogelijk wordt, is nog niet geweten daar er nog enige onduidelijkheid is over de aanvang der werken.

***

Voor de jeugdigen onder ons of diegenen die alles willen verzamelen over **Suske& Wiske**, troost jullie, er komt voorlopig nog geen einde aan. Op 18/3/98 verschenen drie kleurboeken voor de prijs van 95 fr , op 13/5/98 verschijnen dan de nr 4 en 5. Twee nieuwe spel- en kleurboeken vullen je rek(ken) op 13/5/98 voor de prijs van 95fr. Alsof het nog niet genoeg is ,verschenen op 13/3/98 kleur en stickerboek 1 en 2 voor de prijs van 95fr.

***

Wens je alles te weten over de figuren Suske&Wiske en aanverwante Vandersteenreeksen, dan kan je je richten tot de ***Sterrenplukkers***, het vier maal per jaar verschijnende infoblad voor de prijs van 25 gulden (500fr). Voor Nederland giro 7478194 , België BBL:320-0037738-75 ten name van Marcel Mallant, De Wiek 5, 2265 Vk Leidschendam Nederland. Voor antwoord op brieven postzegel bijvoegen. Fax:(+31)(0)703277386. Homepage:http://www.cs.vu.nl/~hartskam/.sw/sterrenplukkers/.

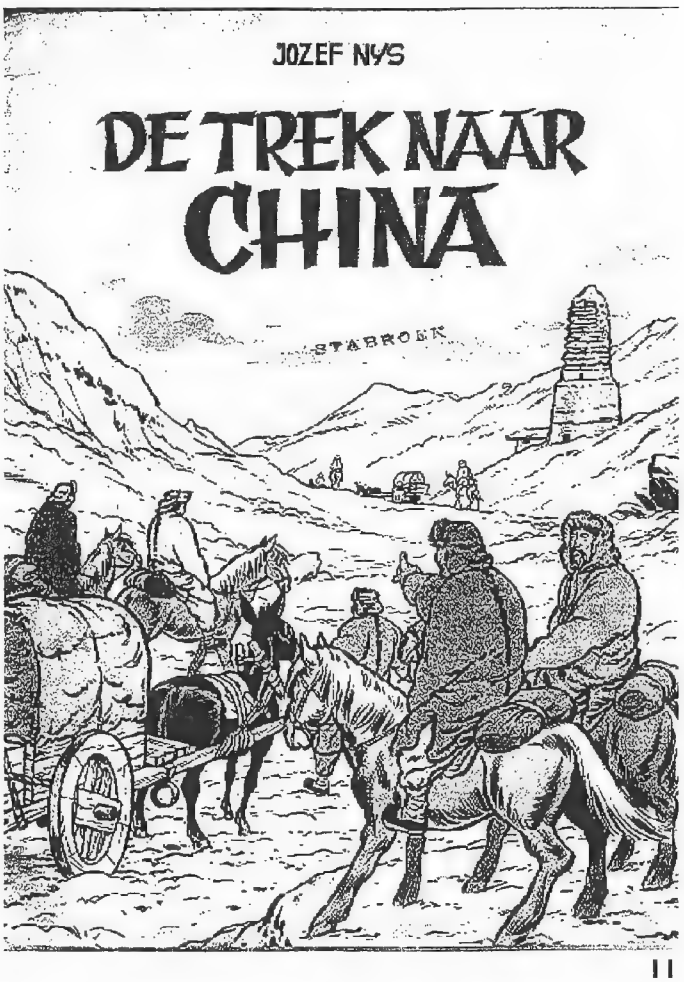
***

De eerste **Lierse Stripbeurs** wordt gehouden op 27 september en niet op 13 september 1998, van 10 tot 18 u, zie ook de agenda. Jeff Broeckx en Karel Biddeloo signeren.

***

Kulturele vereniging Spirit heeft een boontje voor Jef Nys. Dat blijkt uit de voorstelling van het hc-album: ***De trek naar China***. Oorspronkelijk verschenen in 1961 bij uitgeverij *Het Volk*. Nu krijgt het boek een tweede leven tijdens de voorstelling op 7/6/98 te Temse. Info over dit item: Jean De Rijck, Blindstraat 10, 9140 Temse, tel 03/771.05.40, intekenprijs 1000fr.

***



Het twee meter grote bronzen **Kuifjesbeeld**, dat jarenlang het Wolvendaalpark in Ukkel sierde, is terug. Het beeld, dat in januari geveild werd door Druot te Parijs en gekocht werd door een anonieme Belgische verzamelaar, staat nu te pronken in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal te Brussel. Het Centrum kan de Bronzen Belg vier jaar lenen. Het beeld, een ontwerp van Nat Neujean, staat nu binnen prachtig te glimmen op de plaats waar het thuishoort. Wij zagen al een busje Japanners ter plaatse afstappen om zich met de eeuwige glimlach te laten kieken naast onze held.

***

"Dat is nu het beroemde Manneke Pis", denken ze waarschijnlijk, maar dan in het Japans.

***

De opnamen van de bekende animatieserie de ***Simpsons*** zullen ietwat uitlopen. Niet door achterstand bij het tekenwerk, wel door gebrek aan stemmen. De zes acteurs die hun stemmen lenen aan de figuren, eisen een fikse loonsverhoging. Ze verdienen per aflevering slechts de luttele som van 1,3 miljoen frank en verwachten nu 3,7 miljoen frank per ingesproken episode. Ruzie maken om 2,4 miljoen, ach kom nou.

***

In ons magazine maakten we al eerder melding over de cursus striptekenen bij **Max Stripzolder**. Naar aanleiding hiervan verscheen in de Vlaamse krant: *Gazet van Antwerpen op* 14/3/98 een interview met de medewerkende tekenaars. Marc Daniels (*van Cas en Joeber)* en Rik Dewulf (*Happy en Koning Arthur)* zijn vereerd met het initiatief en hopen in de toekomst op meer zulke items.

***

Vermoedelijk heeft weer geen kat gekeken, maar wou je alles weten over **manga** dan heb je weer een kans gemist. TV-zender Arte bracht een thema-avond over dit onderwerp op 3/3/97. Van 21h45 tot 0h10 gesprekken met makers van mangastrips of tekenfilms, erotische manga, en nog veel meer.

***

Wens je zelf eens een strip te ontwerpen dan kan dit bij stripwinkel Gobelijn op zaterdag 6 mei 1998. Vorige maand schreven we al dat **Luc Cromheecke** *(Taco Zip & Tom Carbon)* een cd-rom ontwierp waarmee je droom in werkelijkheid omgezet kan worden. Zelf het toetsenklavier beroeren in de workshop kan vanaf 12 uur.

***

Marvano *(Dallas Barr, De eeuwige oorlog)* vereert dezelfde stripwinkel met een bezoek op 6 juni 1998 en dit vanaf 14 tot 16 uur. Inlichtingen : Gobelijn strips, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven. Tel+fax 016/23.55.86.

***

Tijdens het VTM-programma *Alles of niets* moesten drie personen 100 **Suske&Wiske** -titels kunnen opnoemen in een vooraf opgestelde volgorde . Struikelt persoon één dan neemt twee het over, enz. De opdracht bleek niet zo makkelijk, na 54 titels sneuvelde het drietal. Suske&Wiske, niet alleen voor kinderen!

***

Het album ***De geverniste vernepelingskes*** zal zeker een recordverkoop kennen. Een prachtig opgezette reclamecampagne bracht dit album onder de aandacht van het grote publiek. De krant het *Laatste Nieuws/De Nieuwe Gazet* leende een ganse pagina aan dit item. Tevens zette op VTM het programma *Medialaan 1* en ook het VTM-nieuws het duo Urbanus en Bosschaert in de kijker. Het radioprogramma *Met twee* schonk aan een aantal luisteraars een pasje zodat ze de persvoorstelling van het album konden bijwonen.

***

De pers kreeg als uitnodiging een speciaal gedrukte versie van de albumcover, met binnenin alle gegevens over de voorstelling. Tijdens de persvoorstelling deed **Jan Bosschaert** wat hij het beste kan : een (bijna) naakte vrouw tekenen, maar ditmaal voor een zwetend publiek. Zwetend, want er stond dubbel zoveel volk in het zaaltje dan de brandweer volgens ons zou mogen toelaten. Urbanus deed ook wat hij het beste kan : een zelfgemaakt liedje zingen, jammer genoeg deze keer in duet met J.B. Helaas had Urbain zijn gitaar thuisgelaten en een *grosse-caisse* meegebracht. De rest -*boem*- van de -*boem*- voorstelling ging dan ook-*boem-boem*- wat verloren in

het -*boem*- geroezemoes.
Overigens was de persvoorstelling -in vergelijking met de voorgestelde strip- bijlange niet *vettig* genoeg. Maar ja, het is natuurlijk allemaal een kwestie van smaak.

***

Een nieuwe rage in de strip na de spin-off : het cyclus-verhaal. Berthet en Yann brengen een nieuw drieluik in de prima serie ***Pinup***. We treffen hier opnieuw Dorothy Parrington, die maar niet loskomt van haar imago als stripfiguur Poison Ivy . Uitstekend opgebouwde strip. Dargaud, sc 250fr.

***

Hermann brengt zoals beloofd een nieuwe cyclus rond **Schemerwoude**. De nr. 11 heet *Assunta*. Het verhaal werd door Hermann weer rechtstreeks in kleur gezet, wat een prachtig effect oplevert. Zoals gewoonlijk is het een gewelddadig verhaal. We zien wel andere middeleeuwers dan die uit onze geschiedenisboekjes. Niet langer een uitgave van Arboris, nu bij uitgever Glénat. Sc 195fr. De Franse editie verscheen één week eerder.

***

Winkelketen **Delhaize**-De Leeuw brengt tweemaandelijks een tijdschrift, gedeeltelijk gewijd aan eigen promotie, maar tevens verschijnen hier artikels over stripauteurs. Passeerden reeds de revue : Cauvin, Delporte, Van Hamme, enz. Gratis voor klanten, anderen betalen 25fr. per nummer. Inlichtingen: Uitgeverij Delhaize De Leeuw, Osseghemstraat 53,1080 Brussel.

***

Het album ***Kid Congo*** van Loustal en Paringaux kreeg tijdens het stripfestival te Angouleme(1998) de prijs voor het beste scenario. Uitgeverij Oog & Blik was er als de kippen bij om de Nederlandstalige uitgave aan de man te brengen. Mooi verzorgd werk in een hard jasje. Prijs 559fr.

***

Uitgeverij Enigma brengt na twee jaar stilte (of vergis ik me?) twee deeltjes van **Kane**, een mooi verzorgde zwart-wit strip, in beeld gebracht door Paul Grist . Oplage 500 genummerde exemplaren in sc, prijs 195 fr, hc 50 Romeins genummerde met zeefdruk, prijs ?
Kane 1: Groetjes uit nieuw Eden, 2: Alweer een reden uit 't verleden. Delen 3,4,5 worden aangekondigd door Uitgeverij Enigma, Greepstraat 15, 1000 Brussel. Tel + fax 02/513.14.86.

***

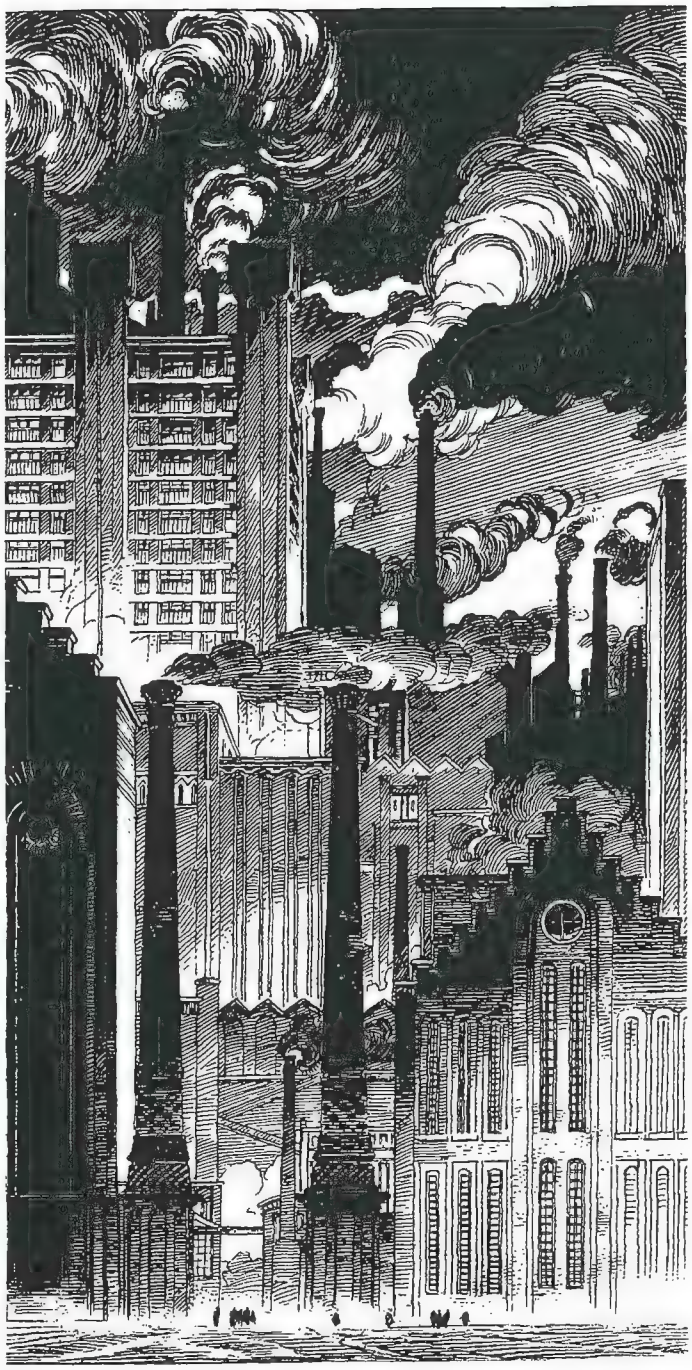
Al eerder aangekondigd maar alsnog verschenen bij **Talent**: twee pakketten in hc, in een oplage van 250 exemplaren, met name 5 delen *Hombre* van Ortiz en Segura en 5 delen *Bloed & Stilte,* waarvan de eerste drie nummers van Corteggiani en Males zijn. De volgende delen werden in beeld gebracht door duivel-doet-al Mitton. Het enige nadeel is de prijs : 500x10 is toch nog altijd 5000 harde frankjes. Een beetje spreiden als het kan, Ronny.

***

Je kan het zo gek niet bedenken: in Railhobby 98/4 lazen we een artikel over een miniatuurtreinliefhebber die zijn zolder volbouwde met een spoorbaan. Het bijzondere is dat alle stations de naam van een bekende striptekenaar kregen : Sleen, Jean-Pol, Hec Leemans, Walthéry, Leloup en Paul Geerts. De spoorbaan zelf noemt hij de Willysbaan, naar **Willy Vandersteen.**

***

Schuiten en Peeters zijn niet alleen de ontwerpers van fantastische gebouwen in de strip, maar hebben ook in het ware leven een voorliefde voor architectuur. En wat voor architectuur: een passie voor het werk van Horta. Ter gelegenheid van de aankoop van het vervallen Autrique-huis te Schaarbeek brengen ze een boek op de markt met originele foto's van het huis. Naast deze foto's plaatsen ze tekeningen met verklarende teksten hoe zij het huis aanvoelen en zouden

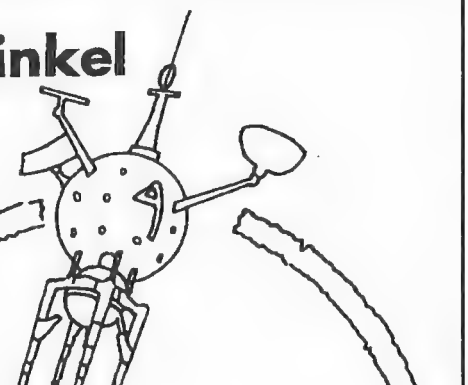


inrichten. Tevens zouden ze achtergrondgeluiden laten weerklinken, het gerinkel van bestek en glazen, het gelach der bewoners, enz. Wil u meer inlichtingen en wenst u mee te werken aan dit project, dat kan: vzw Autrique-huis, Haachtsesteenweg 266, B-1030 Brussel. *Van Autrique-huis tot imaginair huis,* uitgeverij Lumiére sur les cités, hc 695.

***

Ook imaginair -maar wat zou het fijn zijn als ze eigenlijk toch bestonden- zijn de **Duistere Steden** van beide auteurs. Urbicande, Armilia en Brüsel zijn bekende (ficiteve?) creaties van het technische tweetal. Maar àls ze bestaan, dan brengen wij als eersten een Michelin-gids uit, dachten ze bij Casterman. En zo geschiedde. Het resultaat is een aanrader van 72 pagina's op reisgidsformaat, met tal van wetenswaardigheden over de Duistere Steden en andere plaatsen die we nog niet kenden, zoals Alaxis, Blossfeldstad en Pâhry. Mooi, met af en toe een vleugje humor en nauwelijks verholen kritiek op de helaas echt bestaande Brusselse Beeldenstormers, die van de Belgische hoofdstad het ultieme symbool van het land gemaakt hebben: de nachtmerrie van een dronken René Margritte. *De gids van de duistere steden, Schuiten en Peeters. Casterman, 545 fr.*

STRIPwinkel



ATLANTIS

AANKOOP
VERKOOP
ANTIEK

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)
Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:
Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:
- *Schaduwland II* (150 ex.)
- Ex-Libris *3e Testament* (200 ex.)
- Hc. *3e Testament*
(100 ex., genumm. en gesign. prent.)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

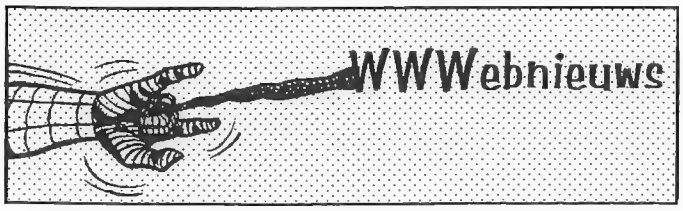
GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.



- Dany JPR -
(djpr@hotmail.com)

Waar blijven de vrouwen?

Is onze wereld een mannenwereld? Waarom komen vrouwen nog vaak te weinig voor op alle vlakken ... ook binnen de stripwereld? Gelukkig bezit de zeer mannelijke stripwereld toch enkele uitzonderingen. Wie zijn deze symbolische vrouwen'?

Yoko

Begin de jaren '70, op 24 september 1970 om precies te zijn, verschijnt de eerste Yoko Tsuno-strip van Roger Leloup. Met deze strip werd het karikaturale beeld van de vrouw binnen de stripwereld doorbroken en krijgen we een mooie, intelligente Japanse vrouw die ons meeneemt door tijd en ruimte. Eind jaren 90 zitten we al aan 21 avonturen. En dankzij Ilse Coppieters kunnen we Yoko nu ook online bewonderen. Haar site geeft informatie over Yoko Tsuno en de auteur Roger Leloup. **Yoko Tsuno http://www.ping.be/~pin14884**

Erika Raven

Wat zeggen je Thomas Rindt, Icebound en Ripley ? Niets ? ... dan moet je dringend naar de Erika Raven Homepage om het gat in je stripcultuur te dichten. Daar vind je meer info over deze striptekenares die in 1987 de stripgidsprijs won. Wil je nóg meer weten over Erika, dan moet je Brabant Strip magazine nr. 44 maar weer eens bovenhalen. Haar tekenwerk is ook nog wekelijks te bewonderen in het vrouwenblad Libelle.
Erika Raven Site http://www.domino.be/Erika.htm

Garfield

De laatste jaren werd er binnen de stripwereld nogal wat gevierd. Het begon allemaal met de 100ste verjaardag van het stripverhaal. Ook Lucky Luke, Kiekeboe en Nero om er maar enkele te noemen, mochten heel wat kaarsjes uitblazen. Dit jaar is Garfield de gelukkige. Deze dikke, rosse kater is er 20 geworden. Zijn dagelijkse bezigheden zijn heel gemakkelijk samen te vatten als : lui zijn, veel eten en zijn veel dommere lotgenoot Odie een loer draaien. Nog tot eind mei loopt in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal een tentoonstelling. Ook aan Planet Internet is deze verjaardag niet ontgaan; zij hebben rond "20 jaar Garfield" een stripspecial-site gemaakt.
De Officiële Garfield-site; Garfield 20 jaar - 20 sites

Calvin en Hobbes

Nog een Amerikaans succesproduct is 'Calvin en Hobbes'. Wie kent er Calvin en Hobbes niet, het kleine 'etterbakje' van zes dat barst van de fantasie, en zijn pluche speelgoedtijger Hobbes. Hobbes is in de fantasiewereld van Calvin echter springlevend en samen halen ze de meest doldwaze fratsen uit. Reeds 11 jaar verschijnt deze dagstrip wereldwijd in meer dan 2400 dagbladen. Niettegenstaande de auteur Bill Watterson nu definitief is gestopt met C&H, is de strip nog altijd niet over het hoogtepunt heen.
The Official Calvin & Hobbes Page
Calvin and Hobbes at Martijn's
Casper en Hobbes page

Ledennieuws *(vervolg van pag. 3)*

De lidkaart 1998 is te voet gekomen!

Eindelijk...

Ja, het lijkt ongelofelijk, beste lezers, maar toch is het zo : amper hangt de lente in de lucht, het is net **mei** geworden en daar zijn we al met de nieuwe lidkaart... Het uitleggen van de omstandigheden die deze vertraging zou kunnen verklaren, zou ons te ver leiden, maar goed, het belangrijkste is dat ze er ligt! Als het een troost kan wezen, we zijn nu al in onderhandeling voor de lidkaart 1999, dus we beloven beterschap.
Het ontwerp is wat gewijzigd, en we willen meteen een nieuwigheid voorstellen : de lidkaart doet vanaf nu ook dienst als **activiteitenkalender**. Alle weekends van het hele jaar staan er op, en per dag de plaats waar een beurs, tentoonstelling, veiling of wat dan ook georganiseerd wordt. Het kan ook handig zijn voor wie maandelijkse rommelmarkten bezoekt : je weet voortaan altijd wat nu de 1ste, de 3de zondag enz... van de maand is, en of er ook een beurs is dat weekend. Voor alle details kijk je toch gewoon in de maandelijkse agenda in het magazine, die overigens vanaf nu ook sterk uitgebreid zal worden. Zodoende vermelden we alleen de stad of gemeente en een bepaalde code per activiteit .

Voorbeeld:

We lezen (in een willekeurige maand) het volgende :

za 16/5 Den Bosch -sv

Dit staat voor : de beurs van 's-Hertogenbosch op zaterdag 16 mei, het gaat om een stripbeurs met tweedehands en antiek, waar ook een veiling gehouden wordt. ***Leden van Brabant Strip kunnen er die dag trouwens gratis in, op vertoon van deze kaart.***

Deze afkortingen worden gebruikt:

-b	boeken, oud papier, strips, enz....
-c	cd's, in combinatie met tweedehandsstrips
-f	stripfestival, vooral nieuwe strips
-p	platen, in combinatie met tweedehandsstrips
-s	stripbeurs, tweedehands en antieke strips
-t	tentoonstelling strips en/of curiosa
-v	stripveiling

Ook wordt wel eens het teken **>** gebruikt. Dit betekent dat de activiteit (een festival of tentoonstelling) nog doorloopt tot een bepaalde dag in dezelfde maand.
Verder is de achterkant van de kaart **blanco**. Noteer daar je naam. Lidkaarten waarop de naam ontbreekt, zijn niet geldig om gratis toegang of korting op een beurs te krijgen, zoals in Den Bosch. Verder is het de bedoeling dat organisatoren op de achterkant een stempeltje of teken kunnen aanbrengen om te vermijden dat dezelfde kaart verschillende keren gebruikt wordt als entree.

De fans die de lidkaart in een zilveren schrijn bewaren, en ze zeker niet gevouwen in de broekzak willen steken, kunnen we geruststellen. We houden elk jaar nog een beperkt aantal kaarten over, die het jaar daarop, **in nieuwstaat(!)** aangeschaft kunnen worden tegen een zacht prijsje. Geniet er dus van, kauw er op, maak koffievlekken, gebruik ze!

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302

©Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nuttige adressen :
Het hoofdkwartier : zie logo bovenaan
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be.**

Clubnieuws

Aandacht voor Klavervier

Door de reacties van verscheidene leden op ons artikel van vorige maand over ons clubalbum *Klavervier II*, zagen wij ons enigszins verplicht enkele wijzigingen door te voeren. Nogal wat leden wilden een medewerkersexemplaar met de 8 extra pagina's. In spoedvergadering heeft het bestuur bijgevolg beslist ook het ledenexemplaar van deze 8 extra pagina's te voorzien. Dit betekent concreet dat het clubalbum net zoals het medewerkersexemplaar nu 450Fr/25Fl zal kosten. Hiermee hopen we iedereen tevreden te stellen. Net voor de deadline kregen we nog een telefoontje van de uitgever over de schetsen van Karel Verschuere.
De Romeinse nummers I tot VII werden voor het bestuur voorzien met de originele schetsen die in het clubalbum gebruikt werden. Aangezien de deadline inging op 17 april, kunnen vanaf heden de namen van de nieuwe leden niet meer in de speciale colofon "De ledenlijst" vermeld worden. Vanzelfsprekend kunnen nieuwe leden wel nog het album aankopen.
Voor meer info (tel. & fax) :
voor België: 058/512302
voor Nederland: 003258/512302

Reclamestrips

Suske en Wiske en het BAC logo (eind jaren '80)
Reeds eerder vermeldden we hier de vondst van Suske&Wiske *De Kwaaie kwieten* uit 1987, met het BAC logo dat in zwarte letters rechts onderaan op de voorkaft gedrukt staat. Dit bericht zorgde voor grote deining in de gelederen van de Suske&Wiske verzamelaars. Het secretariaat werd toen opgebeld en bepaalde bedragen werden geboden. Maar jammer genoeg was dit exemplaar niet in ons bezit. Trouwens, we zijn er zelf voor onze eigen collectie nog steeds op zoek naar. Na de beurs in Turnhout besloten we maar eens rond te speuren. Het bleek alvast dat twéé leden dit album bezitten. Persoonlijk werd mij *De Koning drinkt* aangeboden, een druk uit 1988, voor omruiling, waar ik op inging.
Eindelijk bezit ik nu ook een exemplaar in mijn collectie! Ik ontdekte dat nog een andere verzamelaar *De Bronzen Sleutel* bezit. Dit is een druk uit 1986.
Het onderzoek leverde nog wat andere gegevens op. Deze zwarte BAC logo opdruk is niet door drukkerij Proost uit Turnhout meegedrukt. Naar alle waarschijnlijkheid is een lokaal BAC kantoor (nu de BACOB bank) naar een drukker gestapt en is deze zwarte opdruk dus achteraf aangebracht. Specialisten in het drukkerswereldje zoals Hans Matla en bestuurslid Alex, bogen zich nauwgezet over het bewuste album met logo en kwamen tot de bovenstaande conclusie. Of deze versie nu in de Matlacatalogus terechtkomt in de toekomst is nog niet zeker, daar Hans Matla er nog eens over wenste na te denken. In ieder geval gaat De Reklamestripclub dit vermelden, wanneer ooit onze catalogus verschijnt. Wie in het bezit is van een andere titel, gelieve het sekretariaat te contacteren. Wij zijn alvast benieuwd.

Kerstkaart : "Een vrolijke kerstvertelling" (1997)
Tijdens de stripdagen in Turnhout troffen we ook uitgeverij R.D.H. in de zaal waar de Small press en De Post aanwezig waren. Een dun stripje, met daarop een sticker, werd ons geschonken door de uitgevers, waarin ons prettige feestdagen en een voorspoedig 1998 werd gewenst. Dit dun stripboekje was er ook te koop en is getekend door Steven De Rie in 1997. Alvast een stripje voor Steven De Rie -verzamelaars. De titel, "Een vrolijke kerstvertelling", word op de voorkaft verder versierd door Steven Stories en in een balk staat "In onze reeks Belgische sprookjes Nr.98". Halfweg strip en curiosum?

Reclamestrips in folders, enz...

Charlie's magazine krijgt navolging in Frankrijk ('94-'96)
Veel verzamelaars kennen *Charlie's magazine* niet en daarom geven we een woordje uitleg. Dit magazine was bestemd voor Resto GB en werd gratis aangeboden aan kinderen die een maaltijd nuttigden in het restaurant.
Dit magazine werd gedrukt bij Dupuisj. Van belang o.a. is alvast Yoko Tsuno, die daarin verscheen als een vervolgverhaal. De eerste jaargang ging van start met nrs 1-14 van 1994, dan volgden in 1995 nrs 15-26. De tweede jaargang ging van start in 1995 met nrs.1-15, doorlopend naar nrs. 16-21 in 1996. De derde jaargang in 1996 gaf ons nog de nrs 1-7. De verrasing voor ons was groot toen een clublid tijdens een reis in Frankrijk op een rommelmarkt een exemplaar vond van *La Recre de Leon*. Nr.3 verscheen in 1997 en de inhoud doet direkt aan *Charlie's magazine* denken. De voorkaft is wel anders dan de uitgave in België. Dit ex werd aangeboden aan kinderen tot 12 jaar in restaurants van " Leon de Bruxelles". "La brasserie Belge" wordt ook nog vermeld op de voorkaft. Voor zover we begrepen hebben bevinden de meeste van deze restaurants zich in Parijs.
In dit nummer staan o.a. Kid Paddle, Cedric, Tom Carbon, Kleine Robbe, De Melkwegers, De zappers, Agent 212. Van reclame is men ook niet vies : enkele pagina's worden daarvoor volledig gebruik, o.a. voor Fanta limonade en Kid frisco van Nestle Gervais.

Nieuwigheden

Moois van Dirk Stallaert, Guust Flater, Donald Duck, en allemaal voor het rapen!

Reclamecampagnes:

Guust Flater -actie bij Quick:
Na de verschillende attributen rond Billy the cat, verschijnt er nu een Magic Box en 3 figuurtjes rond Guust Flater. Er zijn ook kleine affiches, displays, enz... (B)

Reclamestrip-albums :

De komplete nixnut:
Getekend door Wout Lipper, gratis als welkomstgeschenk bij een abonnement op het 2-maandelijkse actieblad Ravage. (NL)

Prinses Annabel:
Gratis bij aankoop van een doosje Prinses Kinderthee. Er zijn reeds 4 verschillende verhalen opgemerkt. Let wel: op de doos staat niet vermeld dat er een stripje inzit. (NL)

Oom Dagobert in 't land onder de aarde:
Gratis tweedelig mini-album bij *Donald Duck weekblad* met een succulente Carl Barks-klassieker! (N° 13 & 14, 1998 - zie afbeelding rechts).

Suske & Wiske: De Goalgetter:
Hardcover luxe-editie ter gelegenheid van de strip 3-daagse te Middelkerke (11-12-13 april 1998). Met grote genummerde en gesigneerde ex-libris. (B)

Orion Mysterie II:
Door F. Rouck en G. Brunet, voor het Damme Stripfestival speciaal op een oplage van 100 genummerde albums op recyclagepapier gedrukt.

Reclamestrips in folders, tijdschriften, enz...

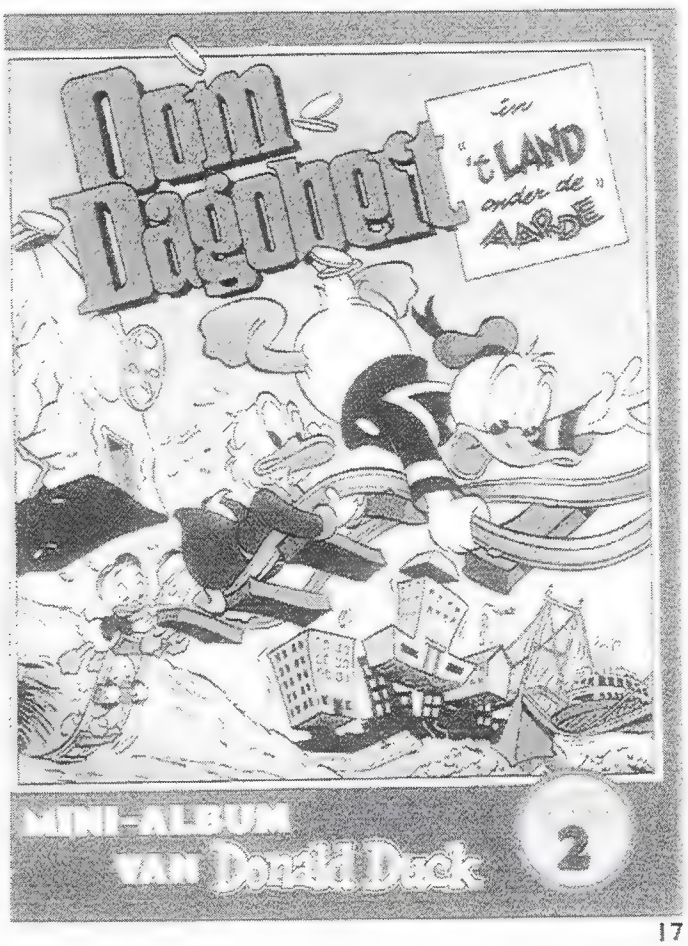
Dis & Co: "Wat een vlam!": 1-paginastrip in Halls & Clubs Discothekenmagazine. Verschenen in N° 2, het april-mei nummer van 1998. (B)

Fina: Catalogue cadeaux 1997:
Geschenkengids met daarin een 2-pagina strip getekend door Gwen. (Fr)

Religieuze strips:

Het leven van Sint Martinus: vrij bewerkt door Macobert. Uitgegeven naar aanleiding van de herdenking van het sterftejaar van de Heilige Martinus, bij de tentoonstelling in het Martinuscentrum van Petegem (Deinze). (B)

(vervolg pagina 18)



Nieuwigheden

(vervolg van pagina 17)

Curiosa :

Dirk Stallaert
In Artsenkrant van 10/10/97, 09/01/98 en 02/02/98 verscheen telkens één exclusieve tekening van Dirk Stallaert voor het product Lescol. Het zijn telkens variaties op een bekende scène uit de Nero-verhalen. We beelden ze hier zo goed mogelijk af, maar het ziet er natuurlijk beter uit in Artsenkrant... (copyright Dirk Stallaert, Lescol en Artsenkrant) (B)

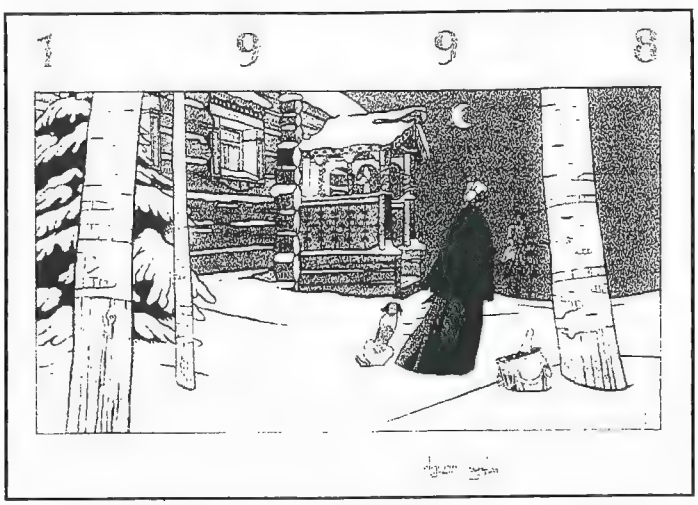
Vergeet niet ook jouw nieuwtjes door te sturen. Wij weten lang niet alles! Zie de adressen op pagina 16. Bedankt voor de medewerking.
De reclamestripclub

Familie Doorzon poster
Met daarop een strip met Doortje van Gerrit de Jager. Getiteld: "Gordel niet om? Knap stom!". Uitgegeven door het Regionaal Orgaan verkeersveiligheid Brabant. (NL)

Fina: jaarverslag boekjaar 1996
Bevat dezelfde tekeningen als kalender Fina 1998. (B)

Amstelbier
Speciale kartonnen doos met daarop een stripverhaal als verpakking van 24 flesjes Amstel 1870 pils. Getiteld: "Kleren maken de man..." Bij deze verpakking is ook een boxershort ingesloten, hierover gaat het verhaal. (NL)

Sammy telekaart
Deze heeft een prachtige verpakking die naast een exclusieve illustratie van Sammy ook een nummer van 1 tot 2000 draagt. Deze telekaart van Belgacom kost 895BEF en is nu verkrijgbaar bij de Post. (B)



Suske & Wiske telekaarten
Uitgegeven ter gelegenheid van de strip 3-daagse te Middelkerke. Twee verschillende motieven: de ene met Lambik voorgesteld als vogelverschrikker en de andere met de ganse familie met een slede tijdens de winter.(B)

Suske & Wiske
Affiche en A4-folder ter gelegenheid van de strip 3-daagse te Middelkerke. (B)

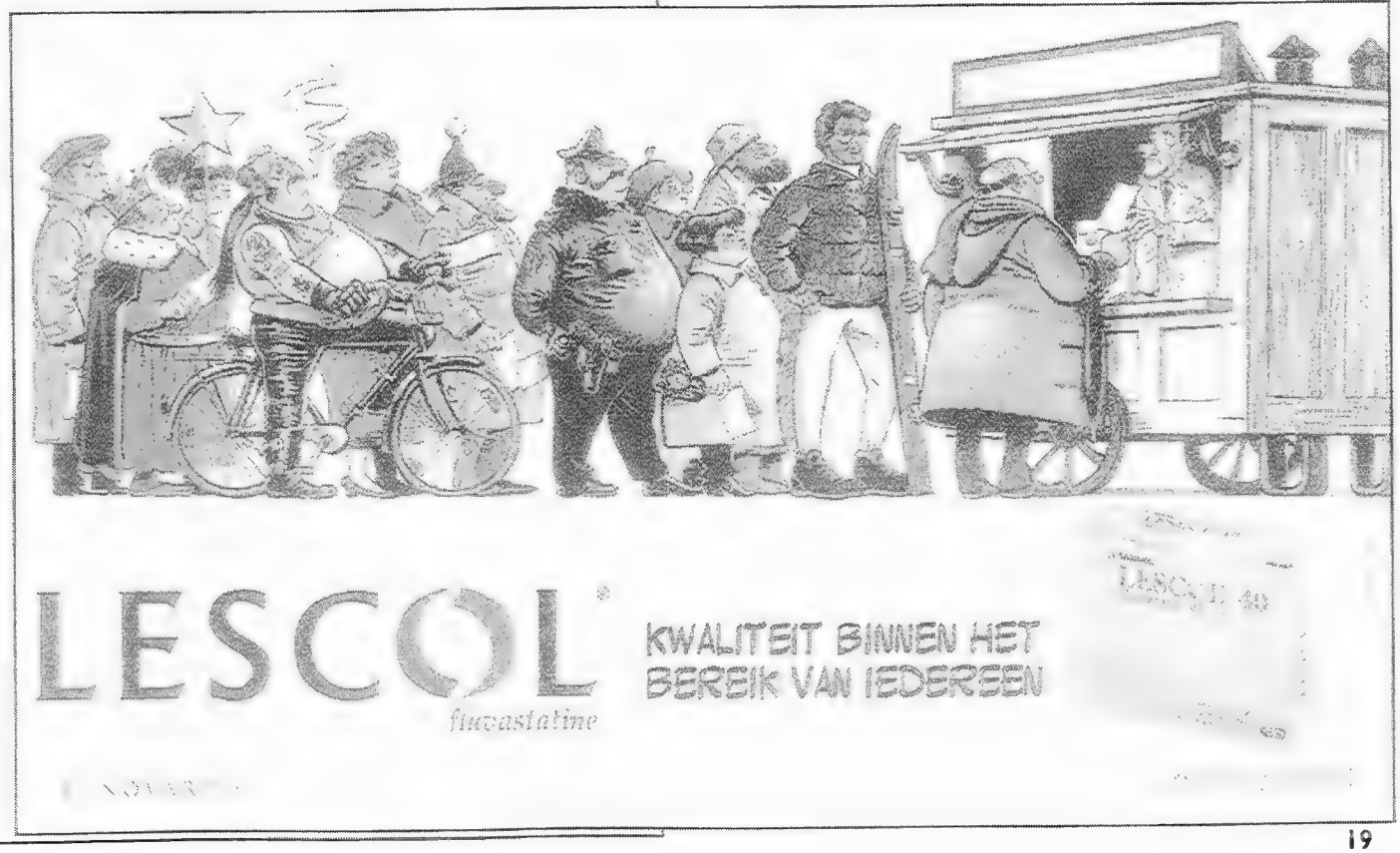
Suske & Wiske
Ex libris ter gelegenheid van de strip 3-daagse te Middelkerke, gratis bij aankoop van een Suske & Wiske album. Bij aankoop van 3 Suske & Wiske albums, kreeg je er nog een andere ex-libris van Suske & Wiske bovenop. (B)

Ken Broeders in Damme
Ex libris op 100 ex. uitgegeven ter gelegenheid van het Damme Stripfestival. (B)

Kalenders :

Allerhande stripfiguren: uitgegeven door "Le ministre de l'environnement pour la région Wallonne".(afbeelding pagina 18 links onderaan). (B)

Marian.
Met dank aan: Patrick Van De Kerkhof, Jean-Pierre Legein, Christine Verlodt en Peter Van Steenbrugge.



Verschijnselen

Warme kleding vereis †

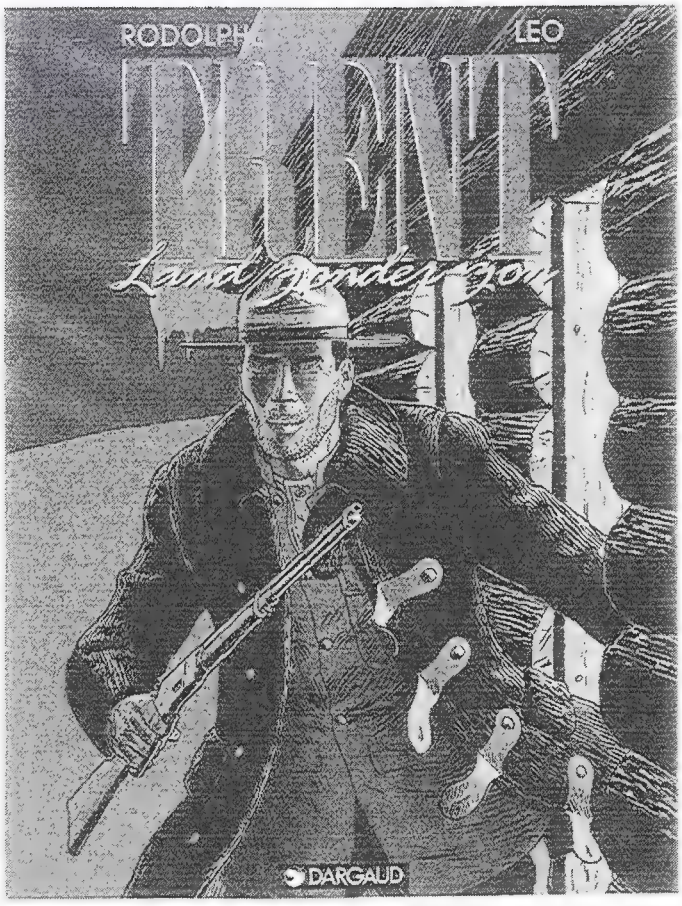
Een ijskoude wind raast en giert over een desolaat sneeuwlandschap. Toch flikkert in de verte een lichtje in de duisternis. Bij dit lichtje hoort een blokhut met een eenzame mountie (de Canadese bereden politie). Zijn naam is Trent, bewaker van een gebied ter grootte van ons eigen kleine Belgenland. Opgesloten door sneeuw en storm tollen zijn gedachten om en om in een eindeloze niet te stoppen gedachtenstroom. Om zijn eenzaamheid te doorbreken houd hij een dagboek bij, maar dit kan niet voorkomen dat zijn gedachten afdwalen naar zijn vriendin en een met zon overgoten landschap. Tot plots zijn hond vervaarlijk aan het grommen gaat en een waarschuwingsschot weerklinkt. Als Trent op het geluid afstevent, vindt hij een stervende indiaan in de sneeuw. Hij waarschuwt onze held dat er in een iglo nog een indiaanse met baby achterbleef. Zo snel als zijn sneeuwschoenen het toelaten, stormt Trent naar de opgegeven lokatie. Toch zal weer een nieuwe grafheuvel het landschap ontsieren. Slechts de baby overleefde de ontbering. Noodgedwongen vat hij de tocht aan naar de bewoonde wereld, een tocht vol verrassingen maar met een happy-end. Rodolphe en Leo (van Aldebaran) schetsen een western-getint verhaal over angst, verdriet, eenzaamheid en ontbering voor hen die het Canadese winter-klimaat onderschatten. Het duo vertelt een tocht van een man die het leven van de baby boven het zijne stelt. Geen fraaie tierlantijnen over heldendom of heroïsche daden, gewoon samen op weg om te overleven. Zij brengen een verhaal met respect voor natuur en cultuur. Indianen zijn voor hen geen uitschot maar mensen met eigen levenstaal en houding. Voeg hierbij de prachtige gepaste inkleuring van de hand van Marie-Paule Allurd, dan zit je goed voor een uurtje leesgenot. *(Willem)*

Trent 6: Land zonder zon
Rodolphe & Leo
Dargaud, sc 199fr.

Waar gebeurd

Wij Vlamingen staan meestal nogal kritisch tegenover Nederlandse stripmakers. Nu, het is niet omdat een Hein de Kort of een Eric Schreurs torenhoog de lucht ingeprezen worden met onbeduidende tekeningetjes en schuttingtaal, dat iedere Nederlandse tekenaar kliederwerk aflevert. Neem nu het duo Kolk en de Wit.

De betere tekenaar en scenarist, bezield om hun werk tot in de puntjes te verzorgen, bereid de mens een uur puur plezier te leveren met degelijk vakwerk. Met hun Gilles de Geus verhalen scoren ze een voltreffer. Toch belandde deze Geus via een omweggetje bij uitgever Arboris. Toenmalig uitgever Oberon schoot de bok van zijn leven. Na drie verhalen werd beslist te kappen met de serie. Maar zoals het een ware Geus betreft, was geen opdracht te zwaar en werd de strijd verder gezet met twee albums in eigen beheer. Door een slechte verdeling of om het even wat werd ons Vlaamstalig Belgenland onthouden van deze twee uitgaven. Uitgever Arboris brengt nu een herdruk van deze twee verhalen te beginnen met de Batavia (Dank Hans). Een schip bekend uit dokumentaires, maar (wat wetenschappers totaal is ontgaan), bevolkt door een zooitje malloten. Of kan men hier spreken van een fraai



staaltje geschiedenisvervalsing? Kolk en de Wit brengen de waarheid aan het licht. Lees wat er echt gebeurde, laat je geen zand in de ogen strooien door één of andere criticaster. Ontdek Neerlands geschiedenis door de roze bril van Kolk en de Wit en onder de kundige leiding van gids Gilles de Geus. *(Willem)*

Gilles de Geus 5: De Batavia
Hanco Kolk & Peter de Wit
uitgeverij Arboris, sc 220fr.

Vakantie aan zee

Persoonlijk houd ik niet zo van striphond Dommel, vooral zijn korte gags verzuren mij het leven, maar ja, ieder zijn meug. Toch moet ik toegeven dat de langere verhalen mij echt kunnen bekoren. *De erfenis van de Pastaga* is er zo eentje waar ik mij voor rechtzet in mijn luie stoel. Het hoogtepunt van humor in deze toch al 35 albums vullende reeks. Het toont duidelijk het succes van Candid-camera op TV, vooral als je merkt hoe Semafoor met open ogen in de erfenisvalstrik trapt Een val opgesteld door de bewoners van het op geen kaart te bespeuren Schobbejakke. Wanneer ze met muziek en een staande ovatie onthaald worden, gaat bij Dommel stilaan een lichtje branden.

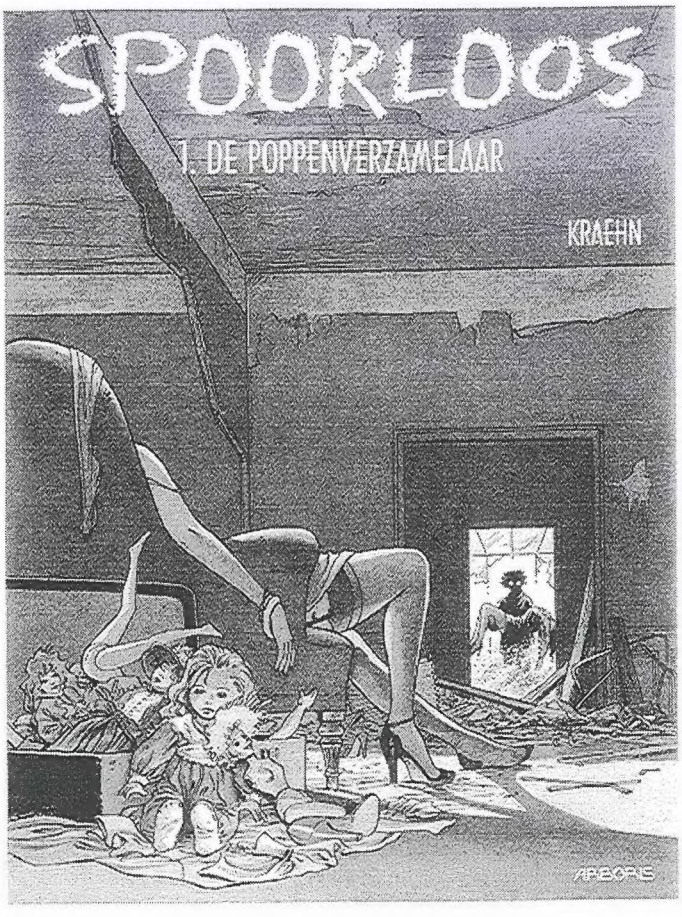
Als vaststaat dat de erfenis bestaat uit een krakkemikkige vuurtoren, gaan de poppen pas goed aan het dansen. Als klap op de vuurpijl blijkt, dat aan de voet van deze toren, weliswaar onder zeeniveau het wrak van de Pastaga aangemeerd is, gevuld met genoeg springstof om het hele omringende landschap grondig te herbouwen. Maar zoals in elke zichzelf respecterende gagstrip wordt de klus in een mum van tijd geklaard. Vooral Dommels scherp inzicht in de te behandelen materie en de onmisbare hulp van het Japannertje Samson Hercules voegen een extra dimensie aan het verhaal toe. Geniet van deze gezonde portie burleske, absurde alles overtreffende humor. *(Willem)*

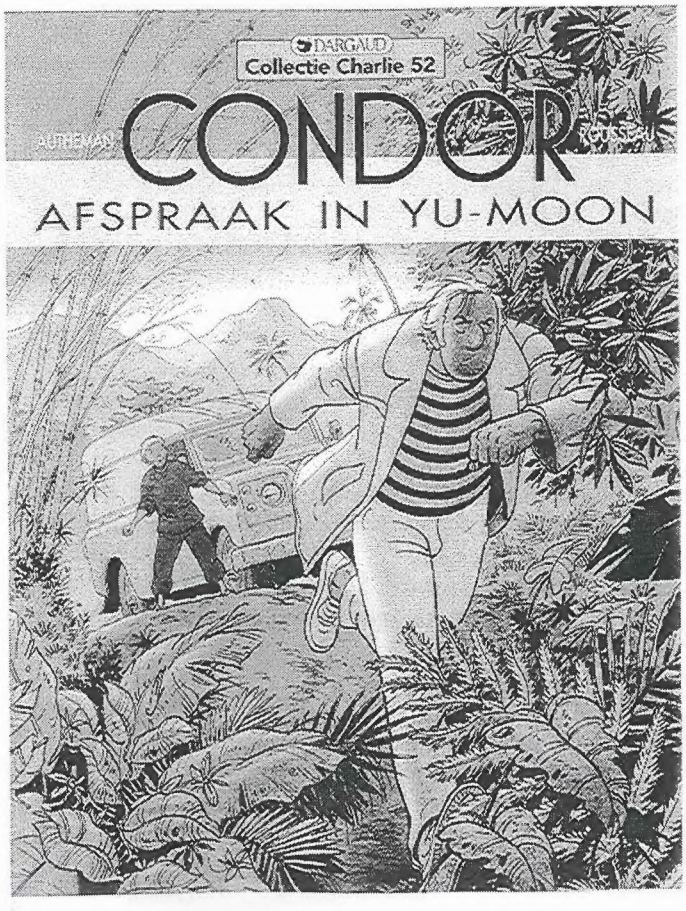
Dommel 35: De erfenis van de Pastaga
Dupa
Uitgeverij Lombard, sc 170fr.

Een bizarre verzamelaar

"Het kan verkeren", zei Bredero, en gelijk had ie. De ene minuut maak je heibel met je eega omdat ze de harissa voor de koes-koes heeft vergeten, en een uurtje later loop je over van zorgen omdat diezelfde echtgenote maar niet weerkeert van de buurtwinkel waar ze naar toe holde voor het ontbrekende ingrediënt!
Een nachtmerrie breekt aan voor de held. Alleen thuis met zijn dochtertje,wellen woede, onbegrip, en angst in Gil op. Bij aangifte bij de politie, wordt hij onthaald op onbegrip en met een kluitje in het riet gestuurd. De zaak wordt afgedaan als onbelangrijk. Zelfs schoonmama vertrouwt Gil niet als ze merkt dat alle kasten van haar dochters kleding ontdaan zijn. Tot er een lichtje gaat branden bij agente Djida. Buiten medeweten van haar chef neemt ze kontakt op met Gil.
Zij licht een tipje van de sluier op : reeds geruime tijd verdwijnen er blonde, op elkaar gelijkende vrouwen, waarvan nooit enig spoor werd teruggevonden. Samen besluiten ze het heft in eigen hand te nemen, de speurtocht op de seriemoordenaar wordt ingezet. Met succes, want via allerlei kleine foutjes van de doder wordt het net aangehaald. Bij de ontmaskering, die fataal afloopt voor de killer, worden verminkte vrouwenlijken ontdekt. Alleen Gils vrouw ontbreekt. Teneergeslagen komt hij thuis, in een huis waar de boel op stelten staat. De oppas van zijn dochtertje werd mishandeld en zijn dochtertje ontvoert. Begrijpe wie kan.
Tekenaar en scenarist Kraehn schetste een goede lopende, doordachte story. Het verhaal wordt logisch opgebouwd, bevat geen losse draadjes, ieder detail heeft een betekenis in het verhaal. Een album, opgebouwd met raakpunten aan onze hedendaagse samenleving. Een serie om reikhalzend verder naar uit te kijken.*(Willem)*

Spoorloos 1: De poppenverzamelaar
Kraehn
Uitgeverij Arboris, sc 220.





Vrij als een vogel

Collectie Charlie van uitgeverij Dargaud bevat een aantal pareltjes van vertel- en tekenkunst. De collectie bevat op het ogenblik 52 albums en is opgebouwd uit verschillende reeksen. Bepaalde series bevatten afgeronde albums, los leesbaar van elkaar, andere gaan de *wordt vervolgd* toer op. Eéntje in dit genre is de serie *Condor.* Een zeeman wiens ware naam Francis Merle is, begiftigd met een haakvormig reukorgaan en drager van een jasje met witte opstaande kraag waardoor de gelijkenis met de echte condorvogel nooit veraf is. Zeg nu zelf wat is er uitdagender dan een zeeman om avonturen te beleven? De lokroep naar verre afgelegen landen, exotische lokaties, aanlegplaatsen waar de modale mens maar kan van dromen. Toch spelen Condors avonturen zich bijna nooit volledig af op zee. Zijn schip, de Moéna, is slechts een middel om zijn bestemming in het verhaal te bereiken. Eens aangemeerd, wordt de loopplank al snel uitgelegd om het avontuur te vervolgen per benen- of gemotoriseerde wagen. Niets is deze zeeman vreemd, afspraken met rebellen in vochtige, alles verstikkende oerwouden, is voor Condor net zo simpel als het bevrijden van zijn vriend Marius Casanova uit handen van één of ander drugkartel in het verre China. Nevenfiguren als de Chinese kok Yango, stuurman De Vamblis, zijn vriend commisaris Barthy en buurvrouw Marthe vormen de jus van het opgediende verhaal. Reeds zes Condor-verhalen verschenen in deze collectie. *(Willem)*
Collectie Charlie 52: Condor, Afspraak in Yu-Moon
Autheman & Rousseau
Uitgeverij Dargaud, sc 199.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Krantenbijvoegsels** : *Sneppeke* (bij "Het Belang..." vanaf 31/3/55); *'t Stropke* (bij "De Gentenaar" en "De Landmacht" vanaf ?); Zoek de bijvoegsels zelf en ook info hierover. Bij wie kan ik desnoods een verzameling komen inkijken? Verder ook *Récréation* (bij "La Dernière Heure" vanaf 1953); *Le soir pour les enfants* (bij "Le Soir" van '55>'61); *La cité des jeunes* (bij "La Cité" van ?); *La libre junior* (bij "La Libre Belgique)
Philippe Mouvet 03/827.31.67 (57)
* **Jeff Broeckx-strips** : Boerenbond... 100 jaar; Luxe Iveco (Nederlandse versie); ex libris Suske&Wiske-cover "Volle Maan", Middelkerke '97, zo mogelijk gesigneerd door Paul Geerts; Pamper's baby (Karel Verschuere)
Jac Pijnenburg, (0031)(0)77-3736055 (57)
* **Mickey** weekblad aankondigingsnummer (october 1950); Donald Duck 1, 1955; Robbedoes 241 (bevrijding); Sprint 1 + aankondigingsnr; Ons Volkske 1945/46/47; 't Kapoentje 47-51+ bundelingen 16,17,18,20,21,22 + reclamenrs.; "Wist ge dit al van de Lustige Kapoentjes (De Volksmacht 7/11/1953)
Paul de Bont 014/65.73.79 (57)
* **Robbedoes; kleurboeken** 1&2 (Jijé, jaren '40); **Robbedoes artist/muzikant** nr.1, met singel; **kleurboek** groot formaat: R. schildert in de wei, Guust slapend voor schildersezel; **verjaardagskaarten**: 10 jaar weekblad R., Robbedoes slaapt in de wei, Spip in staking; **spelen** : R. Domino, R. trekt ten oorlog; **kleurpotlodendozen** Baignol&Farjon en Bristol met R. of Guust erop (in karton); Sprint 12,22,24,25,26,27,49
Kurt Boonen 011/34.17.07 (57)
* **Kiekeboe**: krantenknipsels uit HLN of Het Volk van Kiekeboeket, De fez van Fes, Villa Delfia, De bende van Moemoe, De spray-historie, De spookfirma, Hotel O, Een koud kunstje, Konstantinopel in Istanboel, De taart, Black-out, De onweerstaanbare man, De come-back van Dédé, De hoofdzaak, Het geslacht Kinkel
Luc Geyskens, 013/77.47.58 (55)
* **Janneke&Stanneke** (B. De Moor) 1989; **Chick Bil** Doorbraak naar het Westen (illegaal 1974); **CISO** 2,3, 5/6,9,26, **CISO STRIPGIDS** 2,3; **Magnum** 45; **Rijperman : Howard Flynn** De aanval & **Witte Ruiter** 5,8; **Stripschrift** 17,45/46, 49/50, 53/54, 65+, 72, 88, 102/103, 125, **OHEE-catalogus**
Jan van de Ven, Acaciastr. 27, 5931 JS Tegelen (NL) (55)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.
Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)

TE KOOP/RUILEN:

* **Luxe-edities** (gen.&gesign.): **1. Albatros**: Aria, *Venderic* (55/25); Bob Morane, *De jade van Seoel* (95/265), *De stad der dromen* (114/250); Rik Ringers *De meester-illusionist* (12/350), *Het beest van de apocalyps* (338/600); Teng: *St. Vladimir, De stralende zon* (3/250); The Black Hawk Line : *In de schaduw van Fuji-San* (225/250); Adler: *Laatste opdracht* (195/300); **2. Verowyn** (uitg.De Lijn, P. Wijn (nt gesign) 175/500). **3. Wat 'n klotedag** (Carpentier): *Schijters en scheten* (18/200); *Bloedworst en blauwe bonen* (38/200). **4. De Blauwbloezen** :*Flash Back* (299/500). **Franse luxe's: 5. Modeste et Ponpon** (Franquin): *Les années M&P de Franquin* (452/875); *Un rêve de designer* (561/675). **6. L'avatar**, Conrad en Commenge (542/700). **7. Fred et Alfred** (Dimberton): *Le grand Mahachinchouet* (36/300), *Le singe* (209/350). **8.** Portfolio Fantalia (Andreas, 231/550)
Pascal Francois 016/63.58.43 (57)
* **Averbode-strips** Wisky en Boule, Geheim Stormwind, Geheim spookput, Geheim Riethof, Magnum specials: Vredeswapen+ Gestolen Vredeswapen; Corentin De magische dolk; **groot aantal weekbladen**: Kuifje, Robbedoes, Zonneland, Ons Volkske, Wham, Pats, Sjors, Mickey
Paul de Bont 014/65.73.79 (57)
* **Classics**: complete reeks "Wereld in beeld" en 100-tal Tarzans (reeks 12, tss. 1-120, 1°druk), alles in zeer goede staat, voor elk aanvaardbaar bod; mooie collectie **OHEE**, nrs. tussen 20 en 350, goede tot zeer goede staat
Chris Mouton 09/369.69.91 (57)
* **Fox** (box en ges.); Modeste en Ponpon (box 3 boeken, ges.); Kuifje (Nl boeken, curiosa); Nero (3 tril., 118 kleurstrips, curiosa); Suske&Wiske (63 kleurstrips, Spaanse Spook, luxe Zeven Schaken); Veenspook CISO, curiosa; Swolfs (Prins v/d nacht 1/4, +spec. kaft); Thorgal (2 luxes); Vance (luxe 3 zilveren horloges), De Rode Ridder (50 herdrukken z/w, nieuwstaat); Jacobs (luxe Francis Blake 81/300); **weekbladen** Robbedoes (Nl, 56 t/m 59), Kuifje (Fr 49 t/m 58, 64 t/m 68; Nl 52&53); **originelen**: De Moor (Snoe en Snolleke), Vandersteen (Grappen van Lambik), Bruyninkcx (Max); Sleen (Oktaaf Keuninck) Patrick Lansens 058/23.85.89 (57)

* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/ Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje!
Willem in 't Hout (zie boven) (57)

XIIde editie

Fristi Stripfestival
Koksijde - Zomer '98

Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

Stripfestival
Middelkerke
30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero

Info: 059/ 30 52 66

Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel : 015/21.76.05

Open : ma : 13u30 - 18u
di-vr: 10-12u30
13u30 - 18u
za : 10 - 18u

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19